

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»  
Филологический факультет  
Кафедра мировой литературы

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«Зарубежная литература 20 века»**

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Прикладная филология

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курс 3, 4 семестр 6, 7

Распределение учебного времени:

Лекции 30 час.

Практические занятия 30 час.

Самостоятельная работа 48 час.

Всего 4 з.е.

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства образования и науки от 07 августа 2014 года № 947 и на основании рабочего учебного плана, утвержденным Ученым советом Института от «02» апреля 2018г. (протокол № 30).

**Разработчики:**

Якушева Г.В., доктор филологических наук, профессор кафедры мировой литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка имени А.С. Пушкина»

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры мировой литературы от «29» января 2018 г. (протокол № 7).

Заведующая кафедрой,  
кандидат педагогических наук, доцент \_\_\_\_\_ А.А. Соломонова

Рабочая программа дисциплины утверждена ученым советом филологического факультета от «22» февраля 2018 г. (протокол №7).

Декан факультета доцент,  
кандидат филологических наук \_\_\_\_\_ А.В. Щербаков

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Зарубежная литература 20 века» входит в состав базовой части основной образовательной программы бакалавриата (Б1.Б.9.5) и изучается в 6 и 7 семестре.

### **1.2. Цель освоения дисциплины:**

Основная цель дисциплины – формирование у студентов системы знаний о литературе Западной Европы и США XX в., а также связанных с ней знаковых явлений в литературах других регионов мира (прежде всего Латинской Америки), выявление типологических и контактных связей литературы указанного периода с историей русской словесности и культуры в целом, с эволюционным путем становления и развития всей системы гуманитарных знаний (история философия, религиоведение, языкознание и др.) в масштабе общемирового культурного процесса, включая явления различных видов искусств (живопись, музыка, театр, кино). Особое внимание уделяется роли художественного слова в «цифровую» эпоху.

### **1.3. Задачи освоения дисциплины:**

1. Дать представление о сложности эволюционного пути развития литературы изучаемого периода на пересечении традиций и новаторских поисков.

2. Дать представление об основных литературных направлениях и тенденциях XX века в связи с общецивилизационным мировым развитием и геополитическими проблемами.

3. Выявить национальную специфику развития каждой литературы с творчеством наиболее значительных писателей XX в., оказавших влияние на мировой литературный процесс и духовную жизнь общества в стране и мире в целом.

4. Сфокусировать внимание на общих закономерностях литературного процесса как плацдарме поисков взаимопонимания народов и стран.

5. Раскрыть на примерах конкретного литературоведческого анализа содержание основных эстетических категорий и теоретических понятий: модернизм, экзистенциализм, «потерянное поколение», неомифологизм, постмодернизм, синергия, симулякр и др.

### **1.4. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой по направлению подготовки 45.03.01 Филология:

#### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

ОПК-3: способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;

ОПК-4: владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК-1: способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

В результате изучения дисциплины выпускник должен:

**Знать:** историю и теорию зарубежной литературы XX в.;

**Уметь:** анализировать литературный процесс в культурном и геополитическом контексте эпохи, применять полученные знания в научно-исследовательской, педагогической и других видах деятельности;

**Владеть:** основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области преподавания зарубежной литературы XX в. в школе, средних специальных учебных заведениях и вузе.

### 1. Объем дисциплины и виды учебной деятельности.

Вид учебной работы	Трудоемкость		Семестры			
	Зачетные единицы	Часы	6	7		
Общая трудоемкость по учебному плану	<b>4</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>36</b>		
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>1,7</b>	<b>60</b>	<b>36</b>	<b>24</b>		
В том числе:						
Лекции (Л)		<b>30</b>	<b>18</b>	<b>12</b>		
Практические занятия (ПЗ)		<b>30</b>	<b>18</b>	<b>12</b>		
Лабораторные работы (ЛР)						
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>1,3</b>	<b>48</b>	<b>36</b>	<b>12</b>		
В том числе:						
Чтение методической литературы по теме		<b>6</b>	<b>6</b>			
Анализ и конспектирование учебных материалов		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		
Подготовка к лектурам и тестам		<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		
Подготовка к контрольной работе		<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		
Устный тестовый практикум		<b>6</b>	<b>6</b>			
Работа с интернет-источниками		<b>8</b>	<b>6</b>			
Подготовка доклада		<b>8</b>	<b>8</b>			
<b>Вид промежуточной аттестации: экзамен</b>	<b>1</b>	<b>36</b>		<b>36</b>		

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа
			Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ)	Лабораторные занятия (ЛЗ)	
1	Общая характеристика и периодизация литературы XX века.	10	2	4	-	4
2	Литература «потерянного поколения»	12	4	4	-	4
3	Немецкая литература. Роман Т.Манна	12	4	2	-	6
4	Драматургия Г. Гауптмана и Б. Брехта	12	4	2	-	6
5	Экзистенциализм в литературе XX века	14	4	4	-	6
6	Французская литература Движения Сопротивления	10	2	4	-	4
7	Английская литература XX в. (антиутопия, фэнтези, детектив)	14	4	4	-	6
8	Мифологизация художественного сознания в литературе XX в.	14	4	4	-	6
9	Постмодернистский коллаж в литературе XX в. Вид промежуточной аттестации – экзамен	10 36	2	2	-	6
	Итого:	144	30	30	-	48

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формы текущего контроля успеваемости
1	Общая характеристика и периодизация литературы XX века	Сложные и неоднозначные исторические явления, философские, социально-политические и эстетические поиски в зарубежной литературе XX в. Модернизм, авангардизм, постмодернизм и традиционный реализм с его актуализированными модификациями. Глобализация мирового культурного пространства. Мифологизация художественного сознания. Постмодернистский этический и эстетический коллаж.	- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по проведенной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знаний текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть) - реферат
2	Литература «потерянного поколения»	Определение потерянного поколения как кризисного явления социально-психологической самоидентификации зарубежного поколения 1910-х гг., вынесшего из опыта Первой мировой войны глубокое разочарование в Западной цивилизации, утрату прокламируемых идеалов, отчужденность человека от общества (пафос стоического пессимизма, сдержанная индивидуальность в творчестве Э.М.Ремарка, Э.Хемингуэя, Р. Олдингтона и др.)	- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по проведенной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знаний текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть) - реферат
3	Немецкая литература. Симптоматичная эволюция романа (Т.Манн)	Немецкая литература в XX в., отдавая дань натурализму (Г.Гауптман), экспрессионизму (поэзия и драматургия	- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя,

4	<p>Немецкая литература XX в. Новая драматургия (Г.Гауптман, Б.Брехт)</p>	<p>В.Газенклевера, Г.Кайзера, Э.Толлера, проза Т.Манна, Б.Келлермана и др.) в магистральном направлении опиралась на традиции реализма, развивая и актуализируя их в соответствии с социальными и философскими (Ф.Ницше) веяниями времени. Симптоматичный для эпохи творческий поиск Т.Манна шел от панорамно-аналитического «семейного» романа «Будденброки» к роману «интеллектуальному» (определение самого писателя) «Доктор Фаустус», где в полемике со своим прежним авторитетом, философом и культурологом Ф.Ницше оспаривает культ «сверхчеловека» (гения) как залога и гаранта совершенствования человеческого сообщества и отстаивает принцип гуманизма в качестве необходимой основы не только для сохранения человека как такового, но и осуществления творческого дара.</p> <p>Немецкая драматургия XX века многоаспектным и по тематике, и по стилевым направлениям (натурализм, символизм, неоромантизм, реализм) творчеством Г.Гауптмана («Перед восходом солнца», «Перед заходом солнца», «Потонувший колокол») и новаторскими поисками Б.Брехта («Трехгрошовая опера», «Добрый человек из Сезуана» и др.) – создателя «эпического театра», противостоящего «аристотелевскому» театру «чувства», «катарсиса» театром аналитического разума и целенаправленного воспитания, заложила основы развития всего европейского и, шире, мирового театра современности.</p>	<p>участие в дискуссии); - проверка знаний текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры) - реферат</p> <p>- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - проверка знаний текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры) - реферат</p>
5	<p>Экзистенциализм в литературе XX в.</p>	<p>Экзистенциализм – направление в западноевропейской (преимущественно французской) и американской литературе 1940-1960-х гг., связанное с одноименной</p>	<p>- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии);</p>

		<p>философской школой, сложившейся в Германии и Франции в период между Первой и Второй мировыми войнами (М.Хайдеггер, К.Ясперс и др.). Центральная идея экзистенциализма – существование человека в мире иррациональности и абсурда, в котором особенно важна проблема человеческой свободы как бремени ответственности за свои поступки (Ж.-П.Сартр). принципы «ангажированности» и бунта в литературе экзистенциализма. Влияние на «новый роман» и театр абсурда. Ориентир на «просветление» экзистенции.</p> <p>Французская литература предвоенных и военных лет выявляла кризис размежевания в среде деятелей культуры (романы Р.Мартена дю Гара, пьесы Ж.Ануя, стихи и проза Л.Арагона и др.). значительна в атмосфере Сопrotивления нацизму была роль экзистенциалистов Ж.-П.Сартра и А.Камю («Чума»), утверждавших мотив личной ответственности каждого за дегуманизацию общества (в т.ч. философские труды обоих авторов, тяготеющих к притчеобразности, «архетипизации» злободневных проблем: «Миф о Сизифе» А.Камю и др.)</p> <p>Английская литература XX века реагирует на проблемы столетия как периода слома и/или пересмотра традиционных социально-нравственных ценностей жанрами антиутопии (У.Голдинг, Дж.Оруэлл), пессимистическим фэнтези (Дж.Р.Толкиен), социально-психологическим детективом (А.Кристи)</p>	<p>- фронтальный опрос по проведенной теме;</p> <p>- выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях;</p> <p>- проверка знаний текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть)</p> <p>- реферат</p> <p>- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии);</p> <p>- фронтальный опрос по проведенной теме;</p> <p>- выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях;</p> <p>- проверка знаний текстов (тесты и лектуры)</p> <p>- реферат</p> <p>- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии);</p> <p>- фронтальный опрос по проведенной теме;</p> <p>- выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях;</p> <p>- проверка знаний текстов (работа с контрольно-измерительными</p>
6	Французская литература Движения Сопrotивления		
7	Английская литература XX века (антиутопия, фэнтези, детектив)		



			материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть); - контрольная работа.
8	Мифологизация художественного сознания	XX век – эпоха мифологизации художественного сознания, связанная как с углублением интереса к истокам современного культурного опыта, так и со стремлением соединить «концы» и «начала» истории европейской («западной») цивилизации, активно развивающейся в XXв. Не только на северном, но и на южном американском континенте (Т.Манн, Ж.-П.Сартр, Дж.Джойс и др.). «Магический реализм» Ф.Г. Лорки (Испания) и Г.Гарсия Маркеса (Колумбия)	- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по проведенной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях - реферат
9	Постмодернистский коллаж в литературе XX в.	Постмодернизм – эпоха господства «человека играющего» (homo ludens) по терминологии И.Хейзинга, – проявился в литературе XXв. «игровым», иронически-скептическим смешением (коллажом) жанров, стилей, эпох, нравственных понятий, мировоззренческих основ и социально-политических ориентиров, выявляя, таким образом, относительность (условность) традиционных представлений о добре и зле, облагораживающей роли романов и т.п. (П.Зюскинд «Парфюмер» и др.)	- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по проведенной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях - реферат

#### 4. Перечень образовательных и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид занятия (лекционное, практические, лабораторное)	Образовательные технологии (в том числе Интерактивные)	Объем контактной работы	В том числе в интерактивной форме
1	Общая характеристика и периодизация литературы XX века	лекционное  практическое	Обзорная лекция-визуализация, презентация, ИКТ Семинар-беседа, ИКТ	2  4	0,5  3
2	Литература «потерянного поколения»	лекционное	Информационная лекция-	4	1

		практическое	визуализация Семинар-беседа	4	3
3	Немецкая литература. Симптоматичная эволюция романа (Т.Манн)	лекционное	Информационная лекция- визуализация	4	1
4		практическое	Семинар-беседа, Обзорная лекция- визуализация, ИКТ	2 4	1,5 1
	Немецкая литература XX в. Новая драматургия (Г.Гауптман, Б.Брехт)	лекционное	Семинар-беседа Проблемная лекция- визуализация, ИКТ	2 4	1 1
5		практическое	Семинар-беседа Проблемная лекция- визуализация, ИКТ	2 4	1 1
6	Французская литература Движения Сопротивления	практическое	Семинар-беседа, Информационная лекция- визуализация,	4 2	3 0,5
		лекционное	Семинар-беседа, Информационная лекция- визуализация,	4 2	3 0,5
7	Английская литература XX века (антиутопия, фэнтэзи, детектив)	практическое	Демонстрация примеров ИКТ, технология взаимного обучения, тестирование	4	3
		лекционное	Проблемная лекция- визуализация	4	1
8	Мифологизация художественного сознания	практическое	Семинар-беседа, ИКТ	4	3
		лекционное	Информационная лекция- визуализация, мозговой штурм	4	1
9	Постмодернистский коллаж в литературе XX в.	практическое	Семинар-беседа Обзорная лекция- визуализация, итоговая контрольная работа	4 2	3 0,5
		лекционное	Семинар-беседа, Обзорная лекция- визуализация, итоговая контрольная работа	4 2	3 0,5
		практическое	Семинар-беседа, Обзорная лекция- визуализация, итоговая контрольная работа	2	1,5
			Итого	60/29,5	

При обучении используются:

- информационные технологии – электронные учебные издания, презентации;
- интернет-технологии – технологии, позволяющие использовать прямые, интерактивные, социальные сервисы Интернет; технологии, позволяющие обрабатывать и представлять информацию.

## 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 5.1. Содержание и организация самостоятельной работы

Наименование раздела дисциплины	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
<b>Общая характеристика и периодизация литературы XX века.</b> <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> Особенности исторической, геополитической и социокультурной ситуации в Европе и Америке XX столетия. Факторы, повлиявшие на развитие основных тенденций и направлений в зарубежной литературе XX в. <u>Задания для самостоятельной работы:</u> Подготовка реферата по выбранной теме	4
<b>Литература «потерянного поколения»</b> <u>Задания для самостоятельной работы:</u> Дайте характеристику своеобразия литературы «потерянного поколения». Проанализируйте сюжетные линии двух показательных романов «потерянного поколения»: «На Западном фронте без перемен» Э.М.Ремарка и «Прощай, оружие!» Э.Хемингуэйя. Подготовка реферата по выбранной теме	4
<b>Немецкая литература. Симптоматичная эволюция романа (Т. Манн)</b> <u>Задания для самостоятельной работы:</u> Объясните, в чем заключается «знаковый» характер романистики Т. Манна. Как вы оцениваете роль внутренних монологов и диалогов в романах Т. Манна («Волшебная гора», «Доктор Фаустус»)? Подготовка реферата по выбранной теме	6
<b>Немецкая литература XX в. Новая драматургия (Г. Гауптман, Б. Брехт)</b> <u>Задания для самостоятельной работы:</u> Какие функции выполняют песни-«зонги» в пьесах Б. Брехта «Трехгрошовая опера» и «Добрый человек из Сезуана»? Охарактеризуйте основные черты «новой драмы» Г. Гауптмана и «эпического театра» Б. Брехта. Проанализируйте концовки драм Г. Гауптмана «Перед восходом солнца» и «Перед заходом солнца» и свяжите их основными стилевыми и концептуальными тенденциями в творчестве писателя. Подготовка реферата по выбранной теме	6
<b>Экзистенциализм в литературе XX в.</b> <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> Основные морально-философские принципы философии экзистенциализма в литературе XX в. <u>Задания для самостоятельной работы:</u> Подготовка реферата по выбранной теме	6

<p><b>Французская литература Движения Сопротивления</b>  <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u>          Экзистенциализм в творчестве Ж.-П. Сартра и А. Камю.  <u>Задания для самостоятельной работы:</u>          Проанализируйте проблему свободы выбора на основе «исповедальной» новеллы Ж.-П.Сартра «Стена».          На материале справочной и научно-исследовательской литературы определите характер притчеобразности романа А.Камю «Чума».          Подготовка реферата по выбранной теме</p>	4
<p><b>Английская литература XX века (антиутопия, фэнтези, детектив)</b>  <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u>          Жанровое разнообразие английской литературы XX века.  <u>Задания для самостоятельной работы:</u>          Какой из актуальных жанров английской литературы XX века представляется Вам наиболее эффективным и почему? Подготовьте в качестве доказательства конспект одной из выбранных вами литературоведческих работ (статья, раздела).          Подготовка реферата по выбранной теме</p>	6
<p><b>Мифологизация художественного сознания</b>  <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u>          В чем вы усматриваете проявление мифологизации художественного сознания в литературе XX в.?  <u>Задания для самостоятельной работы:</u>          Выделите основные мифологемы в поэзии Ф. Гарсия Лорки (циклы «Канте хондо», «Цыганский романсеро»)).          Подготовка реферата по выбранной теме</p>	6
<p><b>Постмодернистский коллаж в литературе XX в.</b>  <u>Задания для самостоятельной работы:</u>          Какова, на ваш взгляд, основная проблема романа П. Зюскинда «Парфюмер» и в чем ее актуальность?          Проанализируйте авторское вступление к роману «Парфюмер». Почему П. Зюскинд выбрал именно эпоху Просвещения?          Подготовка реферата по выбранной теме</p>	6

## **5.2. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию докладов**

### **5.2.1. Примерная тематика докладов:**

Данный вид работ не предусмотрен.

## **5.3. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию эссе**

### **5.3.1. Примерная тематика эссе:**

Данный вид работ не предусмотрен

## **5.4. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию рефератов**

### **5.4.1. Примерные темы рефератов:**

1. «Потерянное поколение» в контексте мировой литературы
2. «Теория подтекста» в творчестве Хемингуэя

3. Образ главного героя в творчестве Э.М. Ремарка
4. Фаустовский герой Томаса Манна.
5. Формирование новой драматургии в творчестве Г. Гауптмана
6. «Эпический театр» Б. Брехта и его влияние на мировую драматургию
7. Экзистенциализм в западноевропейской философии и литературе
8. Образы главных героев романа Ж.-П. Сартра «Тошнота» и в повести

#### А. Камю «Посторонний»

9. Проблема выбора в романе А. Камю «Чума»
10. Проблема экзистенциального абсурда в новелле Ж.-П. Сартра «Стена»
11. Детектив Агаты Кристи (преступления и наказания)
12. Фольклор и цивилизация в творчестве Ф. Гарсия Лорки
13. Художественный мир Дж. Р. Толкиена
14. Культура и цивилизация: антиномия в творчестве Р. Брэдли
15. Повесть Г. Гарсия Маркеса «Полковнику никто не пишет» в контексте колумбийской истории
16. Роман Г. Гарсия Маркеса «Сто лет одиночества» в контексте колумбийской, латиноамериканской и мировой истории
17. История убийцы в романе П. Зюскинда «Парфюмер»

#### **5.4.2. Требования к структуре и содержанию рефератов:**

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

#### **5.5. Примерные вопросы к контрольным работам (тестам):**

1. Общая характеристика литературы XX века и основных ее направлений. Дискуссионные проблемы (определение модернизма и постмодернизма)
2. «Потерянное поколение»: кому принадлежит это определение и к кому оно относится?
3. Назовите имена (с указанием стран) известных вам писателей – представителей «потерянного поколения»
4. Какие произведения Т. Манна вам известны?
5. В опоре на какие произведения Т. Манна можно проследить эволюцию взглядов писателя на взаимоотношения художника и общества?
6. Какие произведения Г. Гауптмана вам известны? (не менее 4-х названий)
7. Определите общие в сюжете драм Г. Гауптмана «Перед восходом солнца» и «Перед заходом солнца» и мотивировку этого общего в каждом произведении.

8. В какой из пьес Б. Брехта используется сюжет «балладной оперы» XVIII в. под названием «Опера нищих»? Кто ее автор?
9. Многобожие в пьесе Б. Брехта «Добрый человек из Сезуана (Сычуани)» – специфическая черта буддизма или индуизма?
10. Как вы расцениваете финал пьесы Б. Брехта «Трехгрошовая опера»?
11. Как вы расцениваете финал пьесы Б. Брехта «Добрый человек из Сезуана (Сычуани)»?
12. Как вы расцениваете финал новеллы Ж.-П. Сартра «Стена» в свете философии экзистенциализма?
13. Какие художественные произведения Ж.-П. Сартра вам известны? (не менее 4-х)
14. Какие философские труды Ж.-П. Сартра и А. Камю вы знаете? В чем основной пафос этих работ?
15. Какие художественные произведения А. Камю вам известны? (не менее 3-х)
16. Какие поэтические циклы Ф. Гарсия Лорки вам известны? (не менее 3-х). Какие одноактные пьесы Лорки вам известны? (не менее 3-х)
17. В какой стране происходит действие повести Г. Гарсия Маркеса «Полковнику никто не пишет» (реальной и/или вымышленной)?
18. В какой стране происходит действие романа Г. Гарсия Маркеса «Сто лет одиночества» (реальной и/или вымышленной)?
19. Как вы объясните название романа Г. Гарсия Маркеса «Сто лет одиночества»?
20. Какие произведения Г. Гарсия Маркеса вам известны? (не менее 4-х)
21. Какие произведения П. Зюскинда вам известны? (не менее 3-х)
22. Имеет ли значение для концепции романа П. Зюскинда «Парфюмер» особенности происхождения главного героя?

### **Примерные тесты:**

#### **ГЕРХАРД ГАУПТМАН «ПЕРЕД ВОСХОДОМ СОЛНЦА». «ПЕРЕД ЗАХОДОМ СОЛНЦА»**

1. В какой из названных пьес выведена семья, страдающая от алкоголизма?
  - а) «Перед восходом солнца»
  - б) «Перед заходом солнца»
  - в) Ни в одной из этих пьес
2. Девушка, по-женски искренне любящая старика, встречается в пьесе:
  - а) «Перед восходом солнца»
  - б) «Перед заходом солнца»
  - в) В обеих пьесах
3. В какой из пьес в центре внимания семья Краузе?
  - а) «Перед восходом солнца»
  - б) «Перед заходом солнца»
  - в) Ни в одной из этих пьес
4. Маттиас Клаузен, герой (какой пьесы), был по социальному статусу:
  - а) Крестьянином («Перед восходом солнца»)

- б) Ремесленником («Перед заходом солнца»)
- в) Интеллигентом («Перед заходом солнца»)
- 5. В какой из названных пьес встречается персонаж по фамилии «Гофман»?
  - а) «Перед восходом солнца»
  - б) «Перед заходом солнца»
  - в) В обеих пьесах

#### ПАТРИК ЗЮСКИНД «ПАРФЮМЕР»

1. В каком веке происходят события романа?
  - а) XVII в.
  - б) XVIII в.
  - в) XIX в.
2. В чьей семье родился герой романа?
  - а) Священника
  - б) Профессиональной кормилицы
  - в) Торговки рыбой
3. Чем пах сам чувствительный к запахам герой романа?
  - а) Рыбой
  - б) Кровью
  - в) Ничем
4. Почему Жан-Батисту Гриную было нужно совершать убийства девушек для создания своих парфюмерных композиций?
  - а) это было необходимое ритуальное действие для возбуждения творческого духа;
  - б) Потому что именно предсмертный пот девушек давал необходимый парфюмеру аромат (оттенок запаха).
5. Что стало причиной насильственной смерти героя «Парфюмера»?
  - а) Намеренное самоубийство
  - б) воздействие на окружающих созданного им запаха
  - в) приговор суда

#### 5.6. Примерная тематика курсовых работ:

1. Человек на войне в отечественной и зарубежной прозе (Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй, Ю.В. Бондарев, В.П. Астафьев)
2. Антиутопия в русской и зарубежных литературах XX века (О. Хаксли, Дж. Оруэлл, Р. Брэдбери, Е.И. Замятин, бр. Стругацкие и др.)
3. Социально-психологическая драма Г. Гауптмана и В.С. Розова (и др.)
4. Жанровое своеобразие и новые функции детективной литературы XX в. в России и странах Запада (А.Кристи, Ю.С. Семенов и др.)
5. Проблема нравственного выбора в литературе экзистенциализма и отечественной прозе 2-й пол. XX в. (Ж.-П. Сартр, А. Камю, Ю.В. Бондарев, В.П. Астафьев, К.М. Симонов, В.Г. Распутин и др.)
6. Мифологизм в западной и отечественной словесности XX в. (Ф. Гарсия Лорка, Г. Гарсия Маркес, В.П. Астафьев и др.)

7. Фэнтези и картина мира в творчестве Дж. Р. Толкиена и русских писателей XX в. (Ю. Никитин, М. Успенский, В. Крапивин и др.)
8. Традиции Б. Брехта на русской сцене XX в. (драматургия и режиссура)
9. Постмодернизм в литературах Запада и России (П. Зюскинд, Вл. Сорокин)
10. Прогресс и нравственность в научной фантастике XX в. (Р. Брэдбери, И.А. Ефремов, бр. Стругацкие).
11. «Доктор Фаустус» Т. Манна и кризис просветительского героя.
12. «Фаустовские» герои Т.Манна и М.Булгакова (по романам «Доктор Фаустус» и «Мастер и Маргарита»).

### **5.7. Примерные вопросы для подготовки к экзамену:**

1. Основные направления и течения литературы XX века в контексте его социально-исторического и цивилизационного своеобразия.
2. Литература «потерянного поколения»: историческая достоверность и исповедальность.
3. Тема «потерянного поколения» в творчестве Э.М. Ремарка («На Западном фронте без перемен», «Три товарища» и др.).
4. Антифашистская тема в творчестве Э.М. Ремарка («Триумфальная арка», «Время жить и время умирать»).
5. Тема «потерянного поколения» в творчестве Э. Хемингуэя («Фиеста» («И восходит солнце..»), «Прощай, оружие!»).
6. Мотив стоицизма и теория подтекста в творчестве Э. Хемингуэя («Старик и море» и др.).
7. Гражданская война в творчестве Э. Хемингуэя: гуманизм и политика («По ком звонит колокол»).
8. «Художник» и «бюргер» в творчестве Т. Манна («Тонио Крёчер», «Лотта в Веймаре», «Иосиф и его братья», «Доктор Фаустус»).
9. Проблема гения и общества в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
10. Проблема кризиса буржуазной эпохи в романе Т. Манна «Будденброки».
11. Образ дьявола в романе Т. Манна «Доктор Фаустус» в сопоставлении с Мефистофелем («Фауст» И.В. Гёте) и Воландом («Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова).
12. Натурализм и его преодоление в драме Г. Гауптмана «Перед восходом солнца».
13. Образы Елены в драме «Перед восходом солнца» и Инкен в драме «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана: общее и различное.
14. Семейный социум в драмах Г. Гауптмана «Перед восходом солнца» и «Перед заходом солнца».
15. Социально-психологический контекст драм Г. Гауптмана: частный случай и/или система общепринятых ценностей.
16. Конфликт и его решение в драме Г. Гауптмана «Перед заходом солнца».
17. Гротеск и реальность в пьесе Б. Брехта «Трехгрошовая опера».
18. Фантазия и реальность в пьесе Б. Брехта «Добрый человек из Сезуана» («Сычуани»).



19. Новаторский характер драматургии Б. Брехта: поучение вместо развлечения.
20. Специфика поэтики драматургии Б. Брехта (зонги как форма интерактива и др.).
21. Экзистенциализм и его влияние на литературу Движения Сопротивления.
22. Ж.-П. Сартр «Тошнота» и «Стена»: два вида реакции на абсурд мироздания.
23. Ж.-П. Сартр и Движение Сопротивления (философские труды; «Дороги свободы»).
24. А. Камю «Посторонний» и «Миф о Сизифе»: два вида реакции на абсурд мироздания.
25. А. Камю. Роман-притча «Чума» и «Человек бунтующий».
26. А. Камю. «Калигула» в контексте философии и психологии экзистенциализма.
27. Мифологизация художественного сознания: поэзия Ф. Гарсия Лорки.
28. Мифологизация художественного сознания: драматургия Ф. Гарсия Лорки.
29. Творчество Г. Гарсия Маркеса: реальность и миф («Полковнику никто не пишет», «Сто лет одиночества», «Осень патриарха», «Хроника объявленной смерти»).
30. Латиноамериканский реализм и европейские традиции (Г. Гарсия Маркес, сборник «Палая листва», повесть «Полковнику никто не пишет» и др.).
31. Концепция и поэтика романа Г. Гарсия Маркеса «Сто лет одиночества».
32. Современный зарубежный детектив: проблема личности и/или общества? (А. Кристи, Ж. Сименон и др.).
33. Антиутопия XX века: предсказание или предупреждение? (О. Хаксли, У. Голдинг, Дж. Оруэлл, Р. Брэдбери).
34. Художественный мир и фэнтези: концепция истории мировой цивилизации и ее воплощение (Дж. Р. Толкиен, К. Льюис и др.).
35. Черты постмодернизма в романе П. Зюскинда «Парфюмер» (поэтика и концепция).
36. Образ главного героя в романе П. Зюскинда «Парфюмер».
37. Факты и явления мировой литературы в подтверждение или отклонение определения современного человека как «homo ludens» («человека играющего» И. Хейзинга).
38. Факты и явления мировой литературы XX века, утверждающие неиссякаемость традиций реализма.

### **5.8. Задания к экзамену:**

Данный вид работы не предусмотрен.

## **6. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся**

Текущий контроль обучающихся по дисциплине «Зарубежная литература 20 века» проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и

порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования, Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания уровня знаний обучающихся и является обязательной.

Текущий контроль проводится в форме контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения в балльно-рейтинговой системе. Все формы текущего контроля и активность участия в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в фонде оценочных средств по дисциплине и технологической карте дисциплины (Приложение). К оценочным средствам текущего контроля, а также к критериям их оценки имеется доступ в АСУ Института.

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине «Зарубежная литература 20 века» проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования, Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания уровня знаний обучающихся и является обязательной. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии учебным планом в виде зачета.

К оценочным средствам промежуточной аттестации, а также к критериям их оценки имеется доступ в АСУ Института.

К зачету допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе в разделе самостоятельная работа.

Отчетность проводится в форме ответов на теоретические вопросы. Результаты обучения оцениваются: «отлично», «хорошо», «Удовлетворительно», «неудовлетворительно».

## **7. Список учебной литературы**

### **7.1. Основная литература:**

1. Зарубежная литература XX века: Учебник для студентов Вузов / Авторы: Андреев Л.Г., Карельский А.В., Павлова Н.С. и др., Под ред. Андреева Л.Г. - 2-е изд., исп. и доп. - М.: Высшая школа, 2003. - 559 с. - ISBN 5-06-004595-1
2. Зарубежная литература XX век: Учебник для студентов педагогических вузов / Авторы: Михальская Н.П., Пронин В.А., Мешков А.В. и др. - М.: Дрофа, 2003. - 463 с. - ISBN 5-7107-6012-9

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Ощепков, А. Р. Зарубежная литература XX века: Пособие для студентов филологического факультета.- Ч. I: Практикум по курсу "История зарубежной литературы" / А. Р. Ощепков. - М.: Гос. ин-т русского языка им. А.С. Пушкина, 2012. - 222 с.
2. Ощепков, А. Р. Зарубежная литература XX в.: Пособие для студентов филологического факультета (бакалавриат). Ч. II: Практикум по курсу "История

зарубежной литературы" / А. Р. Ощепков. - М.: Гос. ин-т русского языка им. А.С. Пушкина, 2012. - 276 с.

3. Погребная Я.В. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие (лабораторный практикум) / Я.В. Погребная. — Электронные текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 102 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62940.html>

#### **8. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов**

1. Библиофонд. Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>.

2. Большая электронная библиотека рунета. Режим доступа: <http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>.

3. История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>.

4. Литературная энциклопедия: В 11 т. М., 1929–1939. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclor>.

5. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/slt/abc>.

6. Портал «Образование на русском». Режим доступа: <https://pushkininstitute.ru>.

7. Русский филологический портал. Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature3.htm>.

8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». Режим доступа: <http://www.feb-web.ru>.

9. Электронная библиотека. Режим доступа: [http://www.modernlib.ru/genres/antique\\_european](http://www.modernlib.ru/genres/antique_european).

#### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном, 2 камерами для трансляции веб-присутствия.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Наименование и оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
<p>Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 1-я поточная:            Специализированная учебная мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Парты лекционные – 100 шт.</li> <li>– Тумба комп. - 1 шт.</li> <li>– Стол преп. - 2 шт.</li> <li>– Доска – 1 шт.</li> </ul> <p>Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.;</p> <p>Проектор - 1 шт.;</p> <p>Экран - 1 шт.;</p> <p>Звукоусиливающее оборудование - 1 шт.;</p> <p>Стационарный микрофон - 1 шт.;</p> <p>IP камера - 1 шт.</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 профессиональная.            Microsoft Office 2010 стандартная. Контракт 1410-А1 от 30.10.2014 (на поставку программного обеспечения для организации аппаратно-программного комплекса обучения русскому языку как иностранному). Договор 72-0817К от 30.08.2017 (закупка лицензий на программное обеспечение). Договор 69-0718А от 23.07.2018 (поставка лицензий на программное обеспечение).            Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 403:</p> <p>Специализированная учебная мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Столы – 12 шт.</li> <li>– Стулья – 25 шт.</li> <li>– Стол преп. – 1 шт.</li> <li>– Доска – 1 шт.</li> </ul> <p>Ноутбук с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 1 шт.</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 профессиональная.            Microsoft Office 2010 стандартная. Контракт 1410-А1 от 30.10.2014 (на поставку программного обеспечения для организации аппаратно-программного комплекса обучения русскому языку как иностранному). Договор 72-0817К от 30.08.2017 (закупка лицензий на программное обеспечение). Договор 69-0718А от 23.07.2018 (поставка лицензий на программное обеспечение).            Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.</p>

**Филологический факультет**  
**КАФЕДРА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  
**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Зарубежная литература 20 века»**

**Курс – 3, 4, семестр – 6, 7**

**Уровень образования:** Высшее образование - бакалавриат

**Направление:** 45.03.01 Филология

**Направленность (профиль):** Прикладная филология

**Трудоемкость дисциплины (зач. ед) – 4 з.е.**

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

**Преподаватель:** Галина Викторовна Якушева

<b>Смежные дисциплины по учебному плану:</b>						
Античная литература, Зарубежная литература Средних веков и Возрождения, Зарубежная литература XVII–XVIII вв., Зарубежная литература XIX в.						
<b>ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ</b> (проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
1. Проверка знаний по дисциплинам «Зарубежная литература XVII–XVIII вв.», «Зарубежная литература XIX в.»	Тест, фронтальный опрос	0	5			
<b>Итого: 5</b>						
<b>БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ</b> (проверка знаний и умений по дисциплине, практике, НИР)						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов

Общая характеристика и периодизация литературы XX века.	Тест (лектура), фронтальный опрос	0	3	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, ведение читательского дневника, стихи наизусть.	0	2
Литература «потерянного поколения»	Тест (лектура), фронтальный опрос.	0	3	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, ведение читательского дневника, стихи наизусть.	0	2
Немецкая литература. Роман Т.Манна	Фронтальный опрос / индивидуальное собеседование.	0	3	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, ведение читательского дневника, стихи наизусть.	0	2

Драматургия Г. Гауптмана и Б. Брехта	Тест (лектура), фронтальный опрос.	0	3	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, ведение читательского дневника, стихи наизусть.	0	2
Экзистенциализм в литературе XX века	Контрольная работа.	0	4			
Французская литература Движения Сопротивления	Тест (лектура), фронтальный опрос.	0	3	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, ведение читательского дневника, стихи наизусть.	0	3

Тема «Английский реализм 2 пол. XIX в.»	Тест (лектура), фронтальный опрос.	0	3	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, ведение читательского дневника, стихи наизусть.	0	3
Английская литература XX в. (антиутопия, фэнтези, детектив)	Тест (лектура), фронтальный опрос.	0	3	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, ведение читательского дневника, стихи наизусть.	0	3
Мифологизация художественного сознания в литературе XX в	Тест (лектура), фронтальный опрос / индивидуальное собеседование.	0	3	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, ведение читательского дневника, стихи наизусть.	0	3



Постмодернистский коллаж в литературе XX в.	Тест (лектура), фронтальный опрос / индивидуальное собеседование.	0	2			
Академическая активность	Активная работа лекциях и практических занятиях, участие в дискуссиях, выступления в прениях и т.д.	0	10			
Посещаемость		0	10			
Промежуточная аттестация	экзамен	0	15			
<b>Итого: 85</b>						

<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ</b>						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Все темы дисциплины				Реферат	0	10
<b>Итого: 10</b>						

**Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине:** предоставить преподавателю конспект пропущенной лекции / письменные ответы на вопросы пропущенного практического задания, написать тестирование по пропущенной теме.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Г.В. Якушева

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А.А. Соломонова

Утверждено на заседании кафедры мировой литературы от 29 января 2018г. протокол № 7.