ISSN 2181-6883

PEDAGOGIK MAHORAT

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal

№ 2 (May, 2018)

Jurnal 2001-yildan chiqa boshlagan

Buxoro, 2018

MUNDARIJA-СОДЕРЖАНИЕ-CONTENTS

Sh. Ahmedova. Buxorolik olimlar ustod S.Ayniy haqida………………………………………………… 7
G. Zaripova, S. Sobirova. 2018-yil 15-aprel — atoqli adib Sadriddin Ayniy tavalludining 140 yilligiga bag'ishlov……………………………………………………………………………………………. 12
Sh. Hayitov, Sh. Mirzoyev. Файзулла Хўжаевнинг инсонийлик ақоиди ва сиёсий фаолиятига айрим чизгилар……………………………………………………………………………………………... 15

PEDAGOGIKA VA PSIXOLOGIYA

А.Исманова. Ота-оналарнинг педагогик маданияти—диний экстремизм ва терроризмнинг олдини олиш усули... 18
Г.Эргашева. Ўқитувчи муомаласида қўлланиладиган таъсир кўрсатиш усуллари.......................... 21
Г.Раҳимова. Ўқувчиларнинг ахборот воситаларидан фойдаланиш маданиятини шакллантириш..... 24
Ҳ.Умаров, Ш.Юлдашев. Баркамол шахсни шакллантиришда илмий дунёқарашнинг тутган ўрни.. 28
С.Самадова. Баркамол авлодни тарбиялашда аждодлар меросининг аҳамияти............................... 31
Г.Баймурадова, А.Махмудов, В.Фефелов. Рейтинг как механизм развития профессиональной компетентности учителя.. 34
Т.Катричева. Интеграция в процессе познания как общенаучное понятие... 40
М. Краснопольская. Методологические подходы к исследованию проблемы развития профессиональной компетентности преподавателя дополнительного образования в послевузовский период.. 43
N. Baxriyeva. O`qituvchi va o`quvchi o`rtasidagi muomala madaniyati va uning qoidalari.................. 46
N. Qodirova. Maktabda sinfdan tashqari mashg'ulotlarda o'qituvchi va o'quvchi munosabati........... 50
F. Ramazonova. Yoshlarni tarbiyalashda muzeylarning o`rni.. 53
Sh.Olimov, O.Suyunov. O'qitish jarayonida hamkorlikda ishlashni tashkillishtirish texnologiyasi…… 56
Ш.Нурмуродова. Особенности применения активных методов обучения для развития образования 60
A.Alimov. O'quvchilarni kasbga yo'naltirish ishlarini samarali tashkil etish……………………………. 64
М.Юлдашева. Замонавий таълим муҳитида педагогик фаолият ва унинг инсонпарвар йўналганлиги.. 68
Т.Олимов. Фуқаролик жамиятида замонавий ўқитувчининг имиджи... 71
F. Norbo'tayev. O'smirlarda tanqidiy fikrlashni rivojlantirish yo`llari... 74
H. Axadova. Kitobxonlik madaniyatini shakllantirish orqali o`quvchilarni "ommaviy madaniyat" ta`siridan himoyalash…………………………………………………………………………………… 78
Ф.Музафарова. Ўқитувчининг ҳамкорликдаги педагогик жараённи лойиҳалаш маҳоратини ривожлантириш.. 81
D.Safarova, R. Begmatov. Bolalar va o`smirlarda uchraydigan turli xildagi duduqlanishlarning psixologik sabablari……………………………………………………………………………….............. 85
Ў. Шамсиев. Мактабгача болалик психологияси………………………………………………… 88
А.Луқмонов. Ҳомиладор аёллардаги салбий эмоционал кечинмаларни бартараф этишда психокоррекцион муолажаларнинг аҳамияти.. 92
A.Nazarov, H.Jalilov. Globallashuvning milliy ma'naviyatga ta'siri masalalari....................................... 98
M. Bafayev, S. Boltayev. Qarilik — ijtimoiy-psixologik fenomen……………………………………… 101
З.Ахмедова. Аҳолининг турли қатламларида психологик хизмат кўрсатишнинг асосий йўналишлари.. 107
О.Авлаев. Муаммоли таълим методларининг талаба интеллектига таъсири...................................... 110
В.Бозорова. Замонавий педагогик технологияларни олий таълимда самарали қўллаш йўллари......... 114
О. Қаххоров. Хорижий давлатларда таълим тизимини бошқариш бўйича илғор тажрибалар ва улардан фойдаланиш йўллари... 118
А. Хўжаев. Олий таълим муассасаси профессор-ўқитувчиларининг таълим сифатини таъминлашдаги роли.. 126
Н. Халилова. Талабаларда рефлексияни ривожлантиришнинг психологик имкониятлари................. 130

BOSHLANG`ICH VA MAKTABGACHA TA'LIM

S. Xodjayeva. Xalq og'zaki ijodida o'z-o'zini tarbiya masalalari……………………………………… 135
N. Saidova. Boshlang'ich sinf o'quvchilarining matematikadan o'quv materialini o'zlashtirish darajasini o'rganish………………………………………………………………………………………… 138
Н. Тошева. Бошланғич таълим жараёнида ўқувчиларнинг билиш фаолиятларини жадаллаштиришнинг педагогик асослари……………………………………………………………………….... 142
**B. Jamilova, Y. Po`latova.** Boshlang`ich sinflarda ona tili fanini o`rganish vositalari…………………… 146
S.Ro`ziyeva. Моделлаштириш технологияси – ўқитиш жараёнига замонавий ёндашув сифатида…... 149
H. Raxmatov. 3-sinf matematika darsligidagi mantiqiy masalalar ustida ishlash……………………… 154

M.Hamidova. Boshlang'ich sinf ona tili darslarida sintaksisdan beriladigan ma'lumotlar ustida ishlash….. 156
M. Pardayeva. Boshlang'ich sinflarda ona tili darslarini o'tishning o'ziga xos jihatlari……………... 159
Л. Абдуллаева. Игра как ведущий метод обучения дошкольников иностранному языку.................... 162

IJTIMOIY-GUMANITAR TA'LIM

Ж.Бойсунов. Жамоатчилик бошқаруви тизимининг такомиллаштирилиши.................................. 165
Г.Юнусова. Қодирия таълимотида илм ва амал бирлиги ғояси.. 169
Х.Алимов. Нақшбандия тариқати асосий тамойилларининг методологик жиҳатлари......................... 172
Б.Сафаралиев, Н.Кольева. Роль социально-гуманитарных знаний и образования на современном этапе............ 178
Ж. Жураев. Социологическия и философския интерпретация понятия «информация»...................... 182
Л.Хаитов. Абдурауф Фитрат меросида оила ва унинг вазифалари... 186

ANIQ VA TABIIY FANLAR

G.Ixtiyarova, M. Aripdjanova, D. Hazratova. Kimyoviy texnologiya fanidan elektron darslikning afzalliklari............ 189
M. Ergashev, Sh. Xudoyberdiyev, S. Abdurahmonov. "Geterosiklik birikmalar" mavzusini o`qitishda pedagogik texnologiyalardan foydalanish afzalliklari ("Organik kimyo" fani asosida)................................. 195
G'. Shirinov. Axborot-kommunikatsion texnologiyalar asosida kimyo mavzularini o'qitishda yangicha yondashuv............ 199

TIL VA ADABIYOT, XORIJIY TILLAR

Sh. Hayitov. Kuchli hofiza – ilohiy inoyat.. 204
Л. Шарипова. Истиқлол даври ўзбек шеъриятида ватан образи (Иқбол Мирзо ижоди мисолида)...... 208
U. Ahmadova. XXI asr publitsistik perifrazalari.. 213
I. Davronov. Ona tili darslarida til va tafakkur munosabatlari.. 216
У. Жуманазаров. Вопросы формирования фразеологической компетенции на иностранном языке... 219
Р. Зарипова. Языковая норма и стилистическое значение фразеологической единицы....................... 223
D. Nosirova. Xorijiy til darslarini interfaol usullar asosida tashkil etish.. 227
D. Jabborova. Theoretical aspects of the developing language skills.. 230
M. Mirsaewa. Die bedeutung der landeskundlichen filme im daf-unterricht.. 236
S. Samadowa. Interaktive vermittlung der landeskunde im modernen deutschunterricht............................ 244
Z. Abulova, U. Mavlonova. Ways to develop students' creative thinking abilities.................................... 248
Г. Ҳожиева. Француз тилидаги ранглар воситасида ҳосил бўлган фразеологик бирликлар семантикаси (Проспер Мериме асарлари мисолида).. 252
Дж. Темирова. Активизация процесса самообразования учащейся молодежи...... 256
М. Бокарева. Ситуационные задания как элемент "case"-технологии при изучении художественного текста.. 259
K. Oripova. Xalq ertaklarining janriy xususiyati va ularning o`ziga xosligi…………………………….. 262

TASVIRIY SAN'AT VA MUHANDISLIK GRAFIKASI

N. Yodgorov, L. Yodgorova. The problems of creating e-books in field of engineering for higher educational institutions…………………… 267
A. Aminov. "Ko`rinishlar" mavzusini o`qitishda o`yinli texnologiyalarning o`rni………………………… 271

IQTISODIY TA'LIM VA TURIZM

N. Ibragimov. Ta'lim jarayoniga "Turistik hudud raqobatbardoshligi" fanini kiritish istiqbollari………… 276
Н. Сайфуллаева. Технология применения материалов народной педагогики в ролевой игре при обучении экономическим дисциплинам…………………………………………………………………….. 281
Ш. Остонов, Н. Жўраев. Иқтисодий тарбия жараёнининг педагогик ва психологик омиллари......... 287

INFORMATIKA VA AXBOROT TEXNOLOGIYALARI

Г. Турдиева, Ж. Жумаев. Инновацион таълим технологияларини қўллашда Ispring suite дастурининг имкониятларидан фойдаланиш.. 290
N. Sayidova, M. Muxammadova. CORELDRAW vektorli dasturida gul rasmini tayyorlash ketma-ketligi 297

JISMONIY MADANIYAT VA SPORT

С.Тажибаев. Ёш спортчиларни тайёрлашда ҳаракатли ўйинларни қўллаш самарадорлиги.......... 303
А. Танибердиев. К вопросу о внедрение кластерно-модульного метода в учебный процесс по физическому воспитанию студентов.. 307
М.Абдуллаев. Ҳаракатли ўйинларнинг ўсмир енгил атлетикачилар машғулот самарадорлигини оширишдаги аҳамияти.. 311

MUTOLAA

Л.Шарипова. Бир достон таҳлили.. 314

Nazokat SAYIDOVA
Buxoro davlat universiteti axborot texnologiyalari
kafedrasi dotsenti, fizika-matematika fanlari nomzodi

Marjona MUXAMMADOVA
Buxoro davlat universiteti fizika-matematika
fakulteti 4-bosqich talabasi

CORELDRAW VEKTORLI DASTURIDA GUL RASMINI TAYYORLASH KETMA-KETLIGI

Ushbu maqolada CorelDraw vektorli dasturida instrumentlar yordamida chiroyli gul rasmini tayyorlash ketma-ketligi ishlab chiqilgan.

Tayanch tushunchalar: *vektor, instrument, uskunalar paneli, shakl, nuqta, asbob, strelka, element, rang, palitra, gradus, obyekt, gruppalash, tasvir, tugma, markaz, burchak.*

В этой статье разработана последовательность выполнения красивого рисунка цветка с помощью инструментов векторной программы CorelDraw.

Опорные понятия: *вектор, инструмент, панели инструментов, форма, точка, инструмент, стрелка, элемент, цвет, палитра, градус, объект, группировать, изображение, кнопка, центр, угол.*

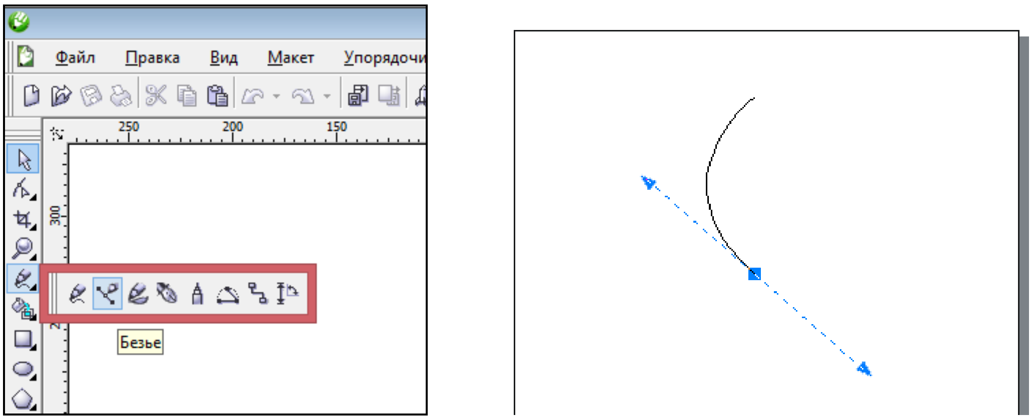
In this article has been developed a sequence of performing a beautiful flower pattern using the tools of the vector program CorelDraw.

Supporting concepts: *vector, tool, toolbar, shape, point, tool, arrow, element, color, palette, degree, object, group, image, button, center, and angle.*

CorelDRAW – bu illyustratsiyalarni vektor grafikasi prinsipiga asoslangan holda yaratuvchi va tahrirlovchi dastur hisoblanadi. CorelDRAW dasturining imkoniyatlari unda turli xil grafik kompozitsiyalarni yaratishga yordam beradi. Ayniqsa, dinamik interaktiv instrumentlar, turli xil effektlar va grafik ma'lumotlarni HTML va PDF formatlarida tayyorlash imkoniyatlari yaratilgan. Bundan tashqari, CorelDRAW grafik muharririda ranglar palitralarida turli xil ranglarni tanlash mumkin. Shuningdek, turli formatlar bilan ishlashda yordam beruvchi turli instrumentlar, import va eksport uchun zarur bo`lgan ko`pgina filtrlar, tasvirni nashr qiluvchi vositalar ijodkor uchun eng yuqori ijodiy muhit yaratib beradi.

Buning uchun CorelDraw dasturini ochamiz.

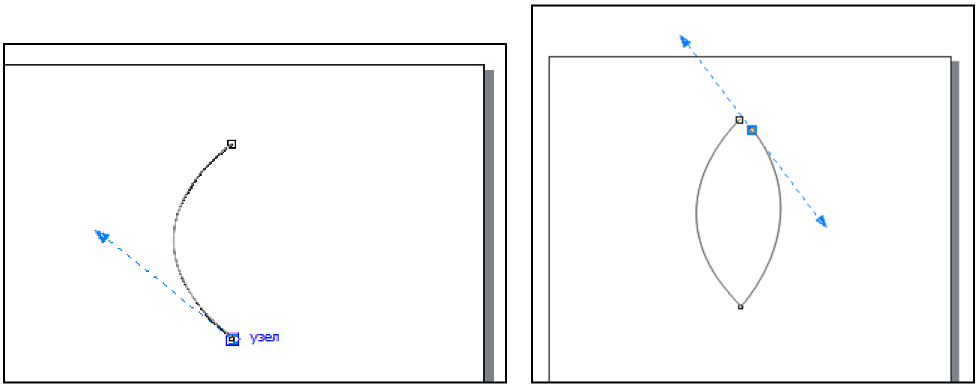
Uning uskunalar panelidagi “Безье” uskunasini tanlaymiz. Uning yordamida sichqonchaning chap tugmasini qo’yib yubormasdan egri chiziq chizamiz. Bu egri chiziqni xuddi barg yaprog’idek shaklga keltiramiz.



1-rasm. “Безье” uskunasi.

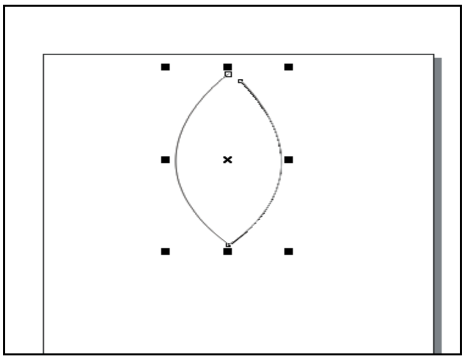
Egri chiziqning ostidagi nuqtasiga kelib sichqonchaning chap tugmasini ikki marta bosamiz va pastga yo'nalgan shtrixli novdani yo'qotamiz.

So'ng yuqoridagi nuqtadan sal pastroqqa kelib sichqonchaning chap tugmasini qo'yib yubormasdan barg yaprog'ining ikkinchi tomonini yasab olamiz.



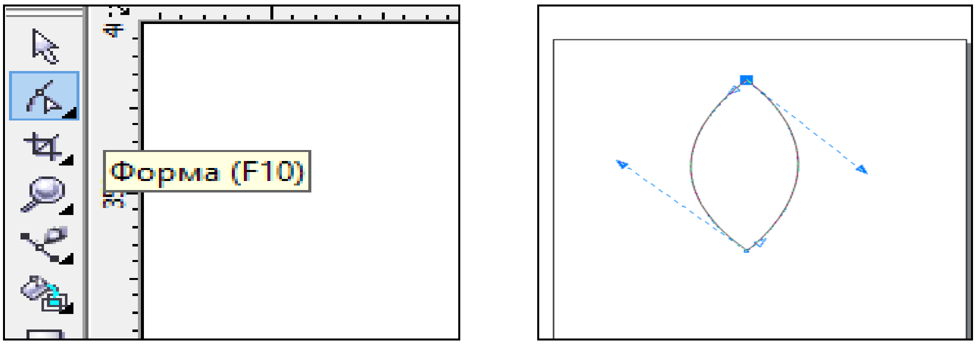
2-rasm. «Безье» uskunasi orqali amallar bajarish.

Ikkinchi egri chiziqning oxirgi nuqtasiga kelib yana sichqonchaning chap tugmasini tez-tez ikki marta bosamiz va yuqoriga yo'nalgan shtrixli novdani yo'qotamiz. Hamda uskunalar panelidagi birinchi uskunani, ya'ni "Указатель" asbobini tanlaymiz. Uni tanlaganimizdan so'ng quyidagi ko'rinish paydo bo'ladi:



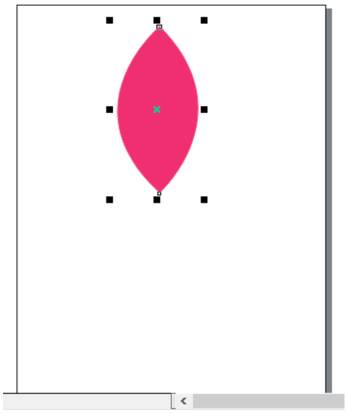
3-rasm. "Указатель" asbobini ishlatishda rasmdagi o`zgarish.

Yuqorida ochiq qolgan qismini bir biriga ulaymiz. Bu uchun uskunalar panelidan yuqoridan ikkinchida joylashgan "Форма (F10)" elementini tanlaymiz va pastroqdagi nuqtani yuqoridagi nuqta ustiga etib ust-ma-ust qilab joylashtiramiz.



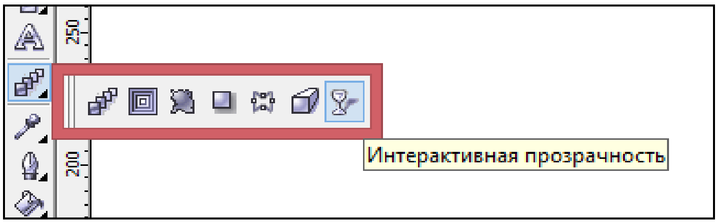
4-rasm. "Форма(F10)" elementini tanlash.

Endi barg yaprog'ining shaklini ikkita tomonga tortilgan shtrixli strelkalar yordamida chiroyli holatga keltirishimiz mumkin. Shaklni to'g'rilab olganimizdan so`ng “Указатель” elementini tanlaymiz va shakl belgilanadi. Ranglar palitrasidan o'zimizga yoqqan rang ustiga kelib, sichqonchaning o'ng va chap tugmachalarini bosamiz. O'ng tugmachani bosganimizda uning chegarasi shu rangga bo'yalsa, chap tugmasini bosganimizda esa shaklning ichki qismi shu rangga bo'yaladi.



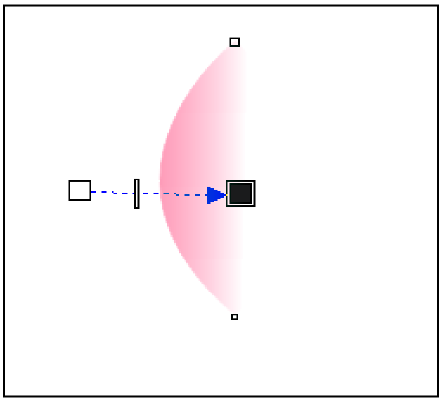
5-rasm. Shaklga rang berish.

Shaklni o`zimiz xohlagan rangda bo'yab olganimizdan so'ng uskunalar panelidan quyidagi “Интерактивная прозрачность” instrumentni tanlaymiz va shaklimizning chap tashqi tomonidan taxminan bir santimetr masofadan sichqonchaning chap tugmasini bosib turib qo'yib yubormagan holatda ichkariga to'g'ri yo'nalishda tortamiz.



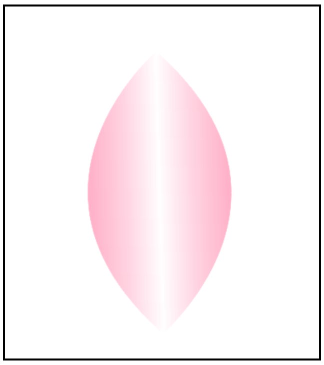
6-rasm. “Интерактивная прозрачность” instrumentni.

Natijada ushbu tasvirni hosil qilamiz:



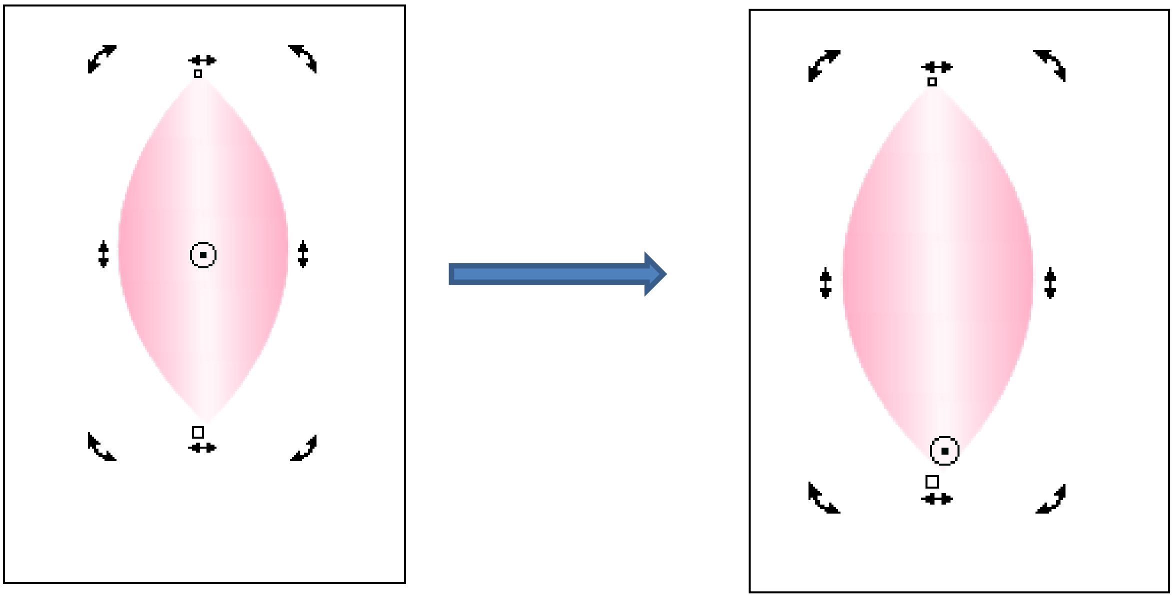
7-rasm. “Интерактивная прозрачность” instrumentning rasmdagi ta`sir natijasi.

Bunday qilishimizga sabab, chizayotgan gulimizning yaproqlari yanada chiroyli, hamda aniq ko`rinishda namoyon bo’ladi. Yana tasvirni belgilash uchun “Указатель” elementini tanlaymiz. Xuddi shu tasvirdan nusxa olamiz va uni 180 gradusga buramiz. So`ngra esa ikkita tasvirni yonma-yon keltirib birlashtiramiz va quyidagi kabi ko’rinishga ega bo’lamiz.



8-rasm. Rasmni 180 gradusga burish natijasi.

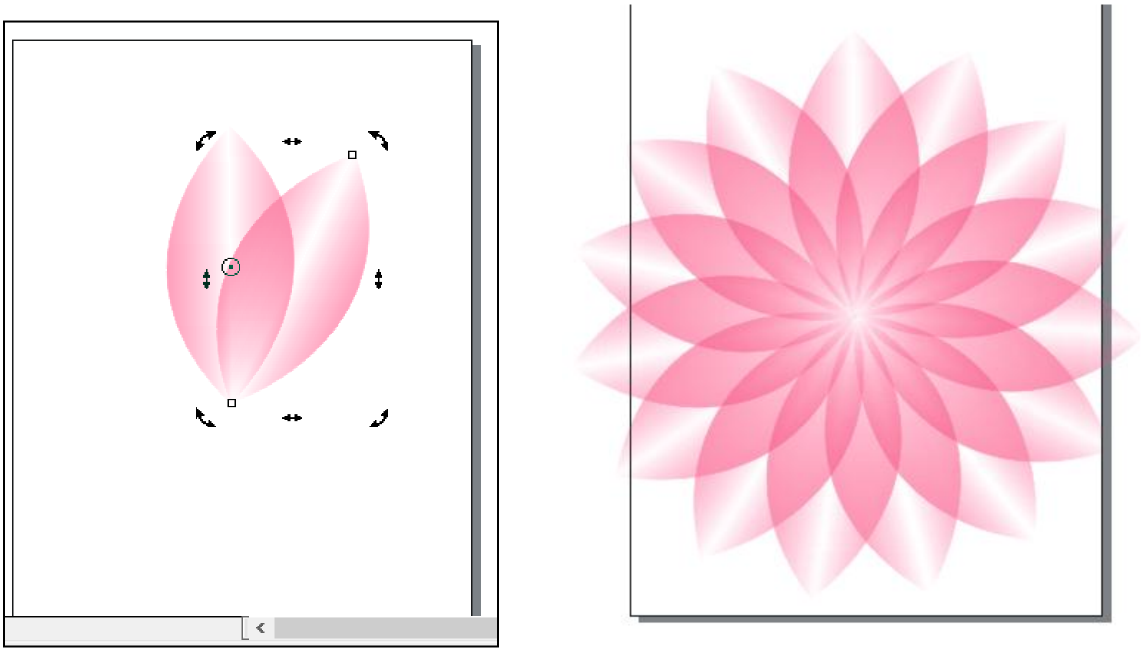
Ikkita obyektni belgilab olib, ularni gruppalarga ajratamiz. Ikkita obyekt birlashganidan so’ng tasvirni ustiga ikki marta sichqonchaning chap tugmasini bosamiz, bunda burish strelkalari paydo bo’ladi. Markazga nisbatan aylantirish nuqtasini pastgi nuqtaga ko’chiramiz:



9-rasm. Markazga nisbatan aylantirish nuqtasini pastgi nuqtaga ko’chirish.

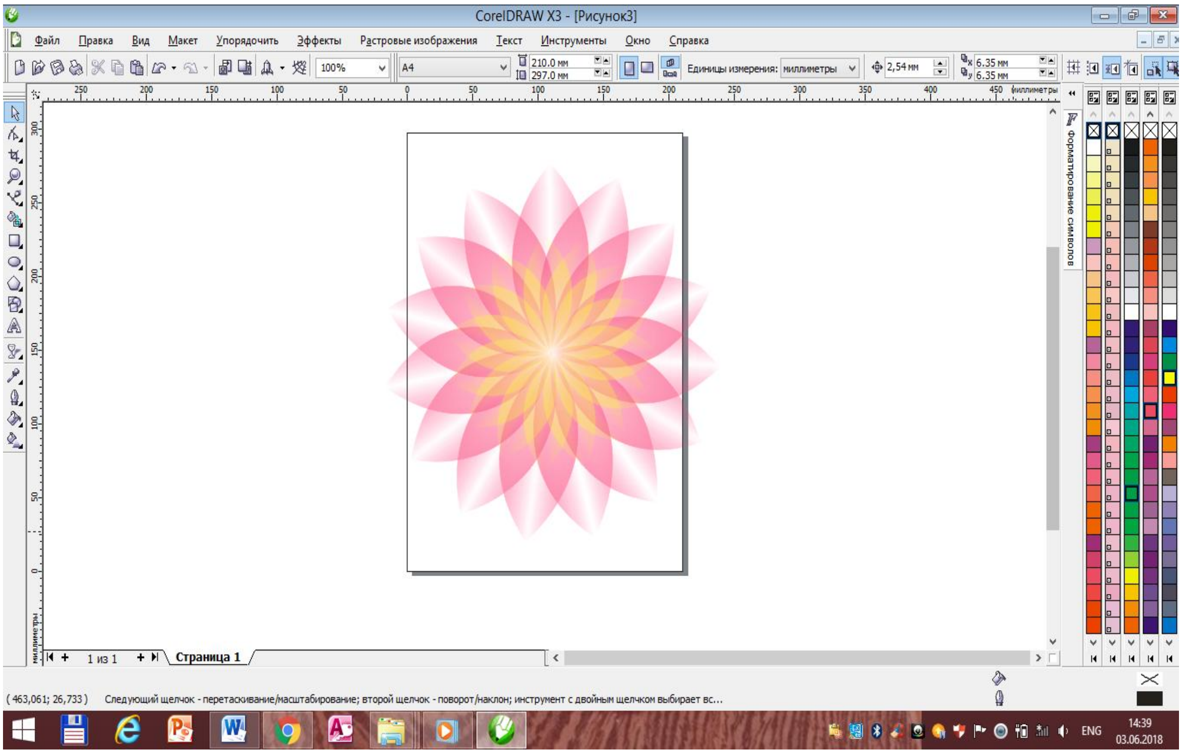
Burish strelkalarini chiqargan holatda yuqori o’ng burchakdagi strelka bilan sichqonchaning chap tugmasini bosib turib tasvirni buramiz va qo’yib yubormasdan sichqonchaning o’ng tugmasini bosib turib keyin qo’yib yuboramiz. Quyidagi tasvir hosil bo’ladi:

so’ng bir qadam oldingi ishni avtomatik bajarib bosamiz, toki yaproqlar simmetrik holatga kelgunicha va bizga quyidagi gul tasviri hosil bo’ladi:



10 – rasm. Gul yaproqlarini simmetrik holatga keltirish va natija.

Shakllarning barchasini belgilab olamiz va gruppalash buyrug'ini tanlaymiz. Tasvirni o'zidan nusxa olib ikkala tasvirni bir xil ustma-ust qo'yamiz. Tasvirni belgilab Shift tugmasini bosib turgan holda tasvirlardan birini markazga nisbatan kichiklashtiramiz. So`ngra esa uni ma'lum burchakka aylantirib, oldingi tasvir rangidan o'zgacharoq biroq shu rangga mos tushuvchi rang tanlaymiz va shu rangga bo'yaymiz. Ikkita obyektni gruppalaymiz. Natijada bizga gul tasviri hosil bo'ladi.



11-rasm. CorelDraw dasturida gul tasvirining ko`rinishi.

Vektorli grafikada tasvirning asosiy elementi sifatida chiziq qaraladi. Chiziq sifatida to`g'ri chiziq yoki egri chiziq olinishi mumkin. Bundan tashqari, vektorli grafikada tasvirlarni yaratishda nuqtaga nisbatan umumiyroq bo`lgan chiziqlardan foydalaniladi va shuning hisobiga tasvirlar aniqroq ko`rinishga ega bo`ladi. Vektorli grafikaning afzallik tomoni tasvirning xotirada kamroq joy olishidir, chunki bu holda xotirada joy chiziq o`lchoviga bog'liq bo`lmagan ravishda bo`ladi. Buning sababi xotirada chiziqning o`zi emas balki uni ifodalovchi formula yoki parametrlar saqlanishidadir. Vektor grafikaning ixtiyoriy tasviri chiziqlardan tashkil topadi va oddiy chiziqlardan murakkablari hosil qilinadi. Vektorli grafika reklama agentliklarida, loyihalashda, nashriyotlarda va boshqa joylarda keng qo`llaniladi.

Adabiyotlar

1. Бурлаков М. CorelDraw12 в подлиннике. Т.: БХВ-Петербург, 2004. – с. 81-143.
2. Mamarajabov M.E., Tursunov S.Q., Nabiulina L.M. Kompyuter grafikasi va web-dizayn: darslik. O`zbekiston Respublikasi Oliy va o`rta maxsus ta`lim vazirligi. – Toshkent: Cho`lpon nomidagi NMIU. 2013. 376-b. (ISBN 978-9943-05-601-5).
3. Миронов Д.Ф. CorelDraw X3. Учебный курс. – СПб.: Питер, 2006. – 397 с.
4. Миронов Д.Ф. Corel DRAW 12. Учебный курс. – СПб: Издателбство Питер, 2004. – 442 с. (ISBN 5-94723-897-7).
5. Михайлов С.М. Кулеева Л.М. Основы дизайна: Учеб для вузов/ Под ред. С.М. Михайлова – 2-е изд., М: «Союз Дизайнеров». 2002. – 240 с.
6. Петров М.Н. CorelDraw11. Самоучитель. – СПб.: Питер, 2003. – 624 с.
7. Чумаченко И.Н. CorelDraw12 Самоучитель. Т.:NTPress. Москва, 2005. – С.177-211.