



Е. Д. ДМИТРИЕВА

**ПРАКТИКУМ
ПО ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ
ЧТЕНИЮ**



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР

Московский государственный заочный
педагогический институт

Е. Д. ДМИТРИЕВА

**ПРАКТИКУМ
ПО ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ
ЧТЕНИЮ**

Учебно-методическое пособие
для студентов-заочников III—IV курсов
факультета педагогики и методики
начального обучения
педагогических институтов

МОСКВА ПРОСВЕЩЕНИЕ 1981

Рекомендовано Главным управлением высших и средних педагогических учебных заведений Министерства просвещения РСФСР

Рецензенты: кандидат педагогических наук, старший преподаватель *Воронкова Е. А.* (Свердловский ГПИ); старший преподаватель *Капрелова А. М.* (Свердловский ГПИ); кандидат педагогических наук, доцент *Студенцова Г. Я.* (ЛГПИ имени А. И. Герцена); кандидат педагогических наук, старший преподаватель *Соловейчик М. С.* (МГЗПИ).

Д $\frac{60602-658}{103(03)-81}$ заказное 4300010100

© Московский государственный заочный педагогический институт (МГЗПИ), 1981 г.

ПРЕДИСЛОВИЕ

В Отчетном докладе Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева XXVI съезду Коммунистической партии Советского Союза сказано: «Главное сегодня в том, чтобы повысить качество обучения, трудового и нравственного воспитания в школе, изжить формализм в оценке результатов труда учителей и учащихся, на деле укрепить связь обучения с жизнью, улучшить подготовку школьников к общественно полезному труду. Решающая роль здесь, конечно, принадлежит учителю»¹.

Выполнить поставленные партией задачи смогут только учителя, идейно подготовленные, глубоко знающие свой предмет, отлично владеющие методикой обучения школьников. В формировании высококвалифицированных педагогических кадров для начальных классов ведущая роль принадлежит курсу методики родного языка. Его неотъемлемой частью является выразительное чтение, суть которого состоит в творческой передаче литературного произведения посредством живого звучащего слова. В «Программах восьмилетней школы» сказано: «Учитель должен повседневно работать над совершенствованием навыков чтения учеников, его выразительности, над обогащением словаря и развитием речи детей»², а также вырабатывать у них «умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению»³. Таким образом, перед учителем начальных классов стоят три задачи: овладеть умением самостоятельно готовить к чтению художественное произведение, чтобы выразительно прочесть его детям; научить школьников слушать литературные тексты; освоить методику обучения выразительному чтению. Все три задачи тесно между собой связаны, причем осуществление второй и третьей находится в прямой зависимости от успешного решения первой, ибо только тот учитель сможет научить школьников понимать текст, осмысленно и эмоционально читать его, который сам усвоил основные принципы выразительного чтения.

¹ Отчет Центрального Комитета КПСС XXVI съезду Коммунистической партии Советского Союза и очередные задачи партии в области внутренней и внешней политики. — Материалы XXVI съезда КПСС. М., 1981, с. 60.

² Программы восьмилетней школы. Начальные классы. М., 1980, с. 7.

³ Там же, с. 29.

Поэтому овладение навыками и умениями выразительного чтения — профессиональная обязанность учителя начальных классов, который постоянно имеет дело с художественными текстами и учит школьников воспринимать литературное произведение как произведение искусства.

В учебном плане факультета подготовки учителей начальных классов на обучение студентов выразительному чтению отводится очень небольшое количество часов. Основная нагрузка по этой дисциплине приходится на самостоятельную работу студентов. В связи с этим данное пособие имеет целью ознакомить студентов-заочников с важнейшими принципами осмысленного, эмоционального чтения, помочь им в их самостоятельных занятиях по приобретению профессиональных навыков, которые в дальнейшем дадут им возможность наиболее правильно и эффективно работать с детьми.

Пособие состоит из пяти разделов. В каждом кратко излагаются основные положения теории выразительного чтения, разработаны тренировочные задания и даны вопросы для самопроверки. При рассмотрении особенностей чтения произведений различных литературных жанров дается примерный анализ текстов для подготовки их к выразительному чтению. При составлении тренировочных упражнений и заданий предусмотрено, что студенты-заочники будут работать на практических занятиях во время сессии и самостоятельно в межсессионный период не только индивидуально, но и коллективно. Цель коллективной работы — развить навыки общения с аудиторией, научить критически подходить к выразительному чтению текстов, оценивать качество их исполнения и исправлять недостатки. Задания, подготовленные и выполненные студентами самостоятельно, контролирует и оценивает преподаватель на практических занятиях.

В конце пособия прилагается список литературы, использование которой поможет студентам-заочникам углубить свои знания по вопросам теории и практики выразительного чтения.

Разделы, рассматриваемые при изучении смежных дисциплин на факультете подготовки учителей начальных классов (орфоэпия, артикуляция звуков, стихосложение и др.), в пособие не включены.

Предлагаемые тексты для анализа, для практических заданий, примеры-иллюстрации взяты в основном из действующих учебников «Родной речи» для I, II и III классов.

І. ТЕХНИКА РЕЧИ

Техника речи — это система работы чтеца над своим речевым аппаратом, в которую включаются: губы, зубы, челюсти, язык, твердое и мягкое нёбо, маленький язычок, гортань, голосовые связки. В технику речи входят: дыхание, голос, дикция, орфоэпия.

ДЫХАНИЕ

Выразительное чтение — это процесс устной речи, в котором огромное значение имеет дыхание. Без правильного дыхания невозможна хорошо звучащая речь. Поэтому, чтобы научиться владеть своим голосом, надо прежде всего научиться правильно дышать. Дыхание при чтении отличается от обычного, физиологического, произвольного, когда ритмически чередуются вдох—выдох—пауза. Во время чтения дыхание становится произвольным, сознательно управляемым и контролируемым: за глубоким вдохом следует короткая пауза, а затем медленный плавный выдох. Правильное дыхание имеет большое значение и для слушателя и для читающего. Слушателю оно помогает лучше воспринимать текст, так как речь ясна, звонка и хорошо слышна. Читающему же сохраняет здоровье, потому что воздух согревается, увлажняется, голосовые связки не сохнут и могут работать длительное время без напряжения и затруднения.

Правильным типом дыхания при чтении считается реберно-диафрагматическое, при котором воздух заполняет полностью легкие, грудная клетка расширяется, брюшной пресс выдвигается вперед, стенки живота подтягиваются кверху, диафрагма (грудобрюшная перегородка) опускается. Правильность дыхания легко проверить, вытянувшись лежа на спине так, чтобы голова была на одном уровне с туловищем. Положите руку на верхнюю стенку живота (для контроля движения брюшного пресса) и сделайте сначала глубокий медленный вдох так, чтобы передняя стенка живота поднялась, а затем медленный выдох, чтобы она опустилась.

Во время чтения вдох должен быть неслышным и спокойным, иначе он будет отвлекать внимание слушателей. Воздух следует

набирать, соизмеряясь с длиной фразы, расходовать экономно, не выдыхая до конца. Это даст возможность произнести любую фразу свободно, без перенапряжения голосовых связок. Вдох необходимо делать только во время пауз, строго соблюдая смысловую связь слов, воздух вдыхать через нос, так как при этом он очищается и согревается. Во время коротких пауз вдох приходится делать и через рот, чтобы дать легким как можно быстрее больше воздуха.

Но для речи наибольшее значение имеет выдох, потому что он происходит на звуке. Выдох производится спокойно, плавно и медленно. Выдыхаемый воздух не должен переполнять легкие, так как слишком большое его количество трудно удержать, и он будет вырываться толчками, нарушая плавность речи.

При чтении длинных фраз особенно необходимо следить за дыханием. Сделав глубокий вдох перед началом предложения, во время пауз следует производить добор воздуха — дополнительный вдох, чтобы спокойно и без напряжения дочитать начатую фразу.

В развитии правильного дыхания существенную помощь могут оказать специальные упражнения, которые надо делать систематически, отводя 3—5 мин на каждое. Эти упражнения проводят в хорошо проветренном помещении, спустя 30—40 мин после еды. После каждого упражнения необходим отдых. При головокружении занятия следует прекратить.

УПРАЖНЕНИЯ НА ДЫХАНИЕ

1. Встать. Плечи развернуть, голову держать прямо. Одну руку положить на диафрагму, другую — на ребра (для контроля). Глубокий вдох на счет «раз» (про себя), задержка дыхания и выдох с плавным счетом от 1 до 5 (вслух).

2. Исходное положение то же. Глубокий вдох на счет от 1 до 5 (про себя), задержка воздуха на счет 1—3 (про себя), плавный выдох на счет от 1 до 5 (вслух).

3. Исходное положение то же. На счет 1—2 (про себя) — глубокий вдох, на счет «раз» (про себя) задержка дыхания и на выдохе плавный счет вслух от 1 до 10. Затем добрать воздух и продолжать счет до 15, еще добрать и считать до 20, затем до 25 и 30. Считать надо спокойно, ровно, не снижая голоса, так, чтобы в легких всегда оставался запас воздуха.

4. Исходное положение то же. Глубокий вдох на счет от 1 до 3 (про себя), задержка воздуха на счет «раз» (про себя), медленный, плавный выдох на звуках *ф*, *с*, *ш* (звуки надо произносить сначала каждый в отдельности, затем все вместе).

5. Исходное положение то же. Глубокий вдох на 1—2 (про себя), короткая задержка воздуха и на выдохе чтение пословиц (скороговорок).

(вдох) Раз дрова, два дрова, три дрова.

(вдох) От топота копыт пыль по полю летит.

(вдох) Голова без ума — что фонарь без свечей.

Длинные скороговорки произносятся с дополнительным коротким вдохом в том месте, где по смыслу можно сделать паузу.

6. Исходное положение то же. Чтение скороговорок с дополнительным вдохом.

(вдох) Как у горки, на пригорке

(дополнительный вдох) Жили тридцать три Егорки.

(вдох) Ребенок не грибок,

(дополнительный вдох) В год не вырастишь.

(вдох) Не тот глуп, кто на слова скуп,

(дополнительный вдох) А тот глуп, кто на деле туп.

Задания

1. Произнесите пословицы и скороговорки, делая правильно вдох в указанных местах.

(вдох) Подальше положишь, поближе возьмешь.

(вдох) Не суйся в воду, / (вдох)¹ не узнавши броду.

(вдох) Семь раз отмерь, / (вдох) один отрежь.

(вдох) Как аукнется, / (вдох) так и откликнется.

(вдох) На всякое чихание не наздравствуешься.

(вдох) Лучше с умным потерять, / (вдох) чем с дураком найти.

(вдох) Свинья тупорыла весь двор перерыла.

(вдох) На чужой стороншке рад своей вороншке.

(вдох) Весна красна цветами, / (вдох) а осень плодами.

2. Прочитайте текст и сделайте вдох в указанных местах.

(вдох) Художник-Зима

(вдох) Побелели поля и пригорки. (вдох) Тонким льдом покрылась река, притихла, уснула, как в сказке.

(вдох) Ходит Зима по горам, по долинам, ходит в больших валенках, ступает тихо, неслышно. (вдох) А сама поглядывает по сторонам — (дополнительный вдох) то тут, то там свою волшебную картину исправит.

(вдох) Вот бугорок среди поля, (дополнительный вдох) с него проказник-ветер взял да сдул белую шапку. (вдох) Нужно ее снова надеть. (вдох) А вон меж кустов серый зайчишка крадется. (вдох) Плохо ему, серенькому: (дополнительный вдох) на белом снегу сразу заметит его хищный зверь или птица, (дополнительный вдох) никуда от них не спрячешься.

(вдох) «Оденься и ты, косой, в белую шубку, — (дополнительный вдох) решила Зима, — тогда уж тебя на снегу не скоро заметишь».

(Г. Скребицкий. Художник-Зима).

¹ / — знак паузы.

3. Подберите текст из «Родной речи». Определите места, где следует делать вдох. Прочитайте рассказ вслух. Запишите чтение на магнитофон. Прослушайте запись и дайте самооценку дыхания.

4. Прослушайте, как читает данный текст ваш товарищ, и оцените, правильно ли он распределяет дыхание.

Анвар и большая страна

Анвар учится в третьем классе. Он задает учительнице много вопросов, и ребята смеются над ним.

Однажды он спросил, почему их речка называется не Волга, а Зеравшан. В другой раз захотел узнать, отчего это на карте нет их поселка и нет горы Сухто. Все понимали, что Волга это Волга, Зеравшан это Зеравшан. Анвару было стыдно, что он задает глупые вопросы. Он перестал спрашивать учительницу и каждый вечер ходил к старому Фархаду.

(В. Бахревский.)

ГОЛОС

Произнося слова, мы выдыхаем из легких воздух. Он через дыхательные пути проходит в гортань, где в результате смыкания и размыкания голосовых связок образуется звук. Этот звук называется голосом.

Голос чтеца должен быть хорошо развитым, послушным, звонким и достаточно громким. Чтение глухим, без всякой окраски голосом однообразно, скучно, быстро надоедает слушателям и плохо ими воспринимается. Голос, как и дыхание, следует развивать. Прежде всего читающий должен найти естественное звучание речи, при котором не перенапрягались бы голосовые связки, не появлялись болевые ощущения, хрипота. Лучшим является голос средней силы и высоты, так как он наиболее подвижен и гибок.

К своему голосу следует относиться очень бережно. Недопустимо после урока или выступления сразу же выходить на улицу в холодное время года, громко разговаривать (особенно в сырую погоду), так как холодный воздух попадает на разгоряченную слизистую оболочку голосовых связок и приводит к заболеваниям дыхательных путей.

Голосовые связки нельзя перенапрягать. Физиологическая норма голосовой нагрузки для учителя не должна превышать четырех академических часов в день с 10—15-минутными перерывами между ними. Отрицательно действуют алкогольные напитки и никотин. Спиртные напитки сушат голосовые связки, что ведет к хрипоте и делает голос менее выносливым. Никотин вызывает спазмы гладкой мускулатуры трахеи и бронхов, что

нарушает нормальный процесс дыхания. Кроме того, никотин раздражает слизистые оболочки полости рта, глотки, гортани, трахеи, бронхов и ведет к хроническому заболеванию верхних дыхательных путей. В случае заболевания носоглотки необходимо немедленно обратиться к врачу.

Программой педагогических институтов постановка голоса не предусмотрена, так как это процесс длительный, требующий руководства специалиста. Однако можно рекомендовать некоторые упражнения, которые помогут студенту-заочнику развить свой голос. Их надо проводить осторожно, со строгим учетом правильности дыхания.

УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ГОЛОСА

1. Сесть. Плечи развернуть, голову держать прямо. Сделав глубокий вдох, произнести плавно и протяжно поочередно согласные звуки: *mmm..; lll..; nnn..* .

2. Исходное положение то же. К согласным звукам *м, л, н* поочередно прибавить гласные *и, э, а, о, у, ы* и произнести плавно и протяжно: *ми, мэ, ма, мо, му, мы;*
ли, лэ, ла, ло, лу, лы;
ни, нэ, на, но, ну, ны и т. д.

3. Исходное положение то же. Вдох. Произнести слоги *ми, мэ, ма, мо, му, мы*, делая короткие паузы между ними. Сначала произнести равномерно, затем убыстряя или замедляя темп речи к концу.

4. а) Просчитать от 1 до 10 на одной высоте, затем — повышая голос, а потом — понижая.

б) Просчитать от 1 до 10, начиная тихо, кончая громко, и наоборот.

в) Просчитать от 1 до 10, начиная медленно, кончая быстро, и наоборот.

Тренировать голос можно на проговаривании пословиц, а также на чтении текстов, в которых следует по смыслу голос усиливать, ослаблять, повышать или понижать.

Задания

1. Произнесите пословицы и скороговорки сначала ровным голосом, затем постепенно усиливая его или, наоборот, ослабляя. У сосенки-сосёнки выросли опенки.

Худо летом, когда солнца нету.

Дождливое лето хуже осени.

2. Прочитайте текст, понижая, повышая, усиливая и ослабляя голос в тех местах, где этого требует смысл.

Загорелось Егорке сейчас в лес бежать.

— Тять, а тять!

— Чего тебе?

- Дозволь в лес: куропачей пострелять.
- Ишь, чего вздумал, на ночь глядя-то!
- Пусти-и, тять! — жалобно тянет Егорка.

А и то сказать: почему мальчонке не промяться? Все в избе да в избе...

— Ступай уж! Да гляди, чтоб до сумерек назад. А то у меня расправа коротка — отберу ружье и ремнем еще настегаяю.

— Мигом обернусь, — обещает Егорка. Сам уж полушубок напялил и ружье с гвоздя сдернул.

— То-то: обернусь! — ворчит отец. — Вишь, по ночам волки в лесу воют. Смотри у меня.

Смеркаться стало. Время ужинать, а парнишки нет. Еще время прошло. Егорки все нет. Вышел отец на крыльцо. Темь непроглядная.

— Вуууу-уу!

Вздрогнул лесник. Из лесу опять:

— Вуу-уу!

Так и есть: волки!

(В. Бианки. По следам.)

ДИКЦИЯ¹

Хорошая дикция — одно из важнейших условий выразительности речи. Она дает возможность отчетливо произносить и быстро понимать любое слово. Четкая дикция одинаково важна и для слушающего, и для читающего. Первому она помогает быстро и точно воспринимать текст, второму облегчает дыхание и снимает напряжение голосовых связок, так как в работе принимают активное участие губы, зубы, челюсти, язык.

Для выработки хорошей дикции, а также для исправления недостатков в произношении какого-либо звука необходимо знакомство с артикуляцией — правильным расположением органов речи полости рта при образовании нужного звука². Очень полезно проводить систематические упражнения на энергичное произношение гласных и согласных звуков. Заниматься следует перед зеркалом, чтобы контролировать правильность расположения органов речи полости рта.

УПРАЖНЕНИЯ ПО ДИКЦИИ

1. На гласные звуки.

Вдох, пауза, на выдохе с короткими паузами после каждого звука произнести с энергичной артикуляцией сначала беззвучно, затем, постепенно убыстряя темп, шепотом, тихо, громче и громко звуки: *и—э—а—о—у—ы*.

¹ Дикция (лат. dictio) — произношение.

² Артикуляция звуков рассматривается в разделе «Фонетика» курса «Современный русский язык».

Такие же упражнения проделываются и с йотированными звуками *е—я—ё—ю*.

2. На согласные звуки.

К каждому гласному звуку присоединяется согласный. Например: *би—бе—ба—бо—бу—бы*; *ри—ре—ра—ро—ру—ры* и т. д.

Сочетания произносятся на вдохе с активной артикуляцией сначала беззвучно, затем с убыстрением темпа тихо, громче и, наконец, громко.

3. С более сложным сочетанием — согласный + главный + согласный:

бим—бем—бам—бом—бум—бым

лир—лер—лар—лор—лур—лыр и т. д.

Упражнения проделываются так же, как и предыдущие.

Выработке отчетливого произношения способствуют упражнения на скороговорках. «Скороговорку,— учил К. Станиславский,— надо вырабатывать через очень медленную, преувеличенно четкую речь. От долгого и многократного повторения одних и тех же слов речевой аппарат налаживается настолько, что приучается выполнять ту же работу в самом быстром темпе»¹.

Скороговорку сначала надо внимательно прочитать про себя, после этого произнести беззвучно с четкой артикуляцией, потом медленно шепотом, затем тихо и медленно и, наконец, громко и быстро. Во избежание механического заучивания скороговорок следует произносить их с определенной целью (направленностью): удивить, возмутить, предостеречь, сообщить и т. п. Для упражнений сначала подбирать скороговорки короткие и простые, а затем более длинные и сложные. За дыханием во время упражнений следить обязательно.

Если произношение какого-либо звука дается с трудом, следует проводить дополнительные упражнения на специально подобранных скороговорках и небольших отрывках, в которых этот звук часто повторяется.

4. Прочитайте каждую скороговорку (пословицу) про себя. Произнесите ее беззвучно с хорошей артикуляцией. Затем тихо и медленно и, наконец, громко и быстро.

Топоры остры до поры.

Водовоз вез воду из-под водопровода.

Шумели и шушукались верхи шумящих сосен.

Тридцать три вагона в ряд тараторят, тарахтят.

Широка река, как Ока. Как, как Ока?

Так, как Ока, река широка.

Вез корабль карамель. Наскочил корабль на мель, и матросы три недели карамель на мели ели.

¹ Станиславский К. С. Работа актера над собой. — Собр. соч. в 8-ми т. М., 1955, т. 3, с. 174.

5. Произнесите пословицы и скороговорки, изменяя порядок слов.

На болоте, на лугу стоит кринка творогу.
Кринка творогу стоит на болоте, на лугу.
Стоит кринка творогу на болоте, на лугу.
Смелость города берет.
Города берет смелость.
Берет города смелость.
На горе Арарат растет крупный виноград.
Растет крупный виноград на горе Арарат.
Крупный виноград растет на горе Арарат.

Задания

1. Подберите 4 скороговорки и проведите на них упражнения по дикции.
2. Дайте оценку упражнениям на скороговорках товарища.
3. Прочитайте текст, следя за правильностью произношения звуков.

Зимний вечер

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшалай
Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.

(А. Пушкин.)

4. Прослушайте, как ваш товарищ читает отрывок из рассказа А. Гайдара «Сказка о Военной Тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твердом слове» («Родная речь», III класс) со слов: «День проходит, два проходит...» до слов: «Слез Мальчиш с крыши, принес напиться» — и дайте оценку дикции.

Вопросы для самопроверки

1. Каковы особенности дыхания при выразительном чтении?
2. Какие упражнения способствуют выработке правильного дыхания?
3. Что такое голос?
4. Какие упражнения способствуют развитию голоса?
5. Каковы рекомендации к соблюдению гигиены голоса?
6. Какое значение имеет хорошая дикция для выразительного чтения?
7. Какие упражнения способствуют выработке отчетливого произношения?

II. СРЕДСТВА РЕЧЕВОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

ИНТОНАЦИЯ

Выбор средств речевой выразительности определяется содержанием произведения, ясным пониманием, представлением (видением) того, о чем в нем говорится, чувствами читающего, возникающими в процессе чтения, и стремлением вызвать соответствующие мысли и чувства у слушателя.

Основным средством речевой выразительности является интонация. Под интонацией понимают разнообразные оттенки голоса чтеца, отражающие смысловую и эмоциональную сторону речи. В повседневной жизни интонация говорящего зависит от его стремления предельно ясно передать свою мысль и чувства слушающему с тем, чтобы соответственно воздействовать на него. Она рождается произвольно, как бы сама собой, так как говорящий выражает свои мысли и чувства. При чтении художественного произведения интонация возникает вследствие ясного осмысления текста читающим, понимания им замысла и намерений автора, осознанного собственного отношения к описываемым событиям, героям, их поступкам и стремления верно передать все это слушателям.

В отличие от грамматики, где принято говорить о трех видах интонаций: повествовательной, вопросительной, восклицательной, в теории выразительного чтения говорят о бесчисленном их множестве, их столько же, сколько чувств. Чем произведение богаче, тем разнообразнее и выразительнее интонации при его передаче.

Интонация складывается из следующих элементов: логическое ударение, паузы, темп, сила и высота голоса. Все эти элементы находятся в тесной взаимосвязи, дополняют и обуславливают друг друга.

Задания

1. Прочитайте каждое предложение и передайте различный смысл и чувства, заложенные в них.

Завтра первое сентября.

Завтра первое сентября!

Завтра первое сентября?

Завтра первое сентября...

2. Произнесите целенаправленно каждую скороговорку (пословицу), передавая различные чувства (удивление, радость, сомнение, сожаление, возмущение).

Нос вытащит — хвост увязнет, хвост вытащит — нос увязнет.

У Фили были, у Фили жили, Фили же и побили.

У Фомы деньги — Фомушка — Фома. У Фомы нет денег — Фомка — Фома.

3. Прочитайте текст, передавая различные чувства.

Сказала мама: «Фу, футбол!»

Сказала тетя: «Фи, футбол!»

Сестра сказала: «Ну, футбол!»...

А я ответил: «Во, футбол!»

И обед не в обед, когда хозяйки нет.

4. Предложите товарищу прочитать скороговорки, выражая различные чувства. Оцените чтение.

Попытка не пытка, спрос не беда.

Скажи, да укажи, да в рот положи.

На языке мед, а под языком лед.

Хвастай, хвастай, да не завришься.

ЛОГИЧЕСКОЕ УДАРЕНИЕ

Логическое ударение — это выделение голосом наиболее важного в смысловом отношении слова или группы слов во фразе. Так, например, в строке из басни И. Крылова «Ворона и Лисица»: *Лисица видит сыр* — слово *сыр* — главное по смыслу, так как из-за него Лиса остановилась и завела с Вороной разговор, поэтому его следует выделить логическим ударением.

«Ударение, — писал Станиславский, — указательный палец, отмечающий самое главное слово в фразе или такте! В выделяемом слове скрыта душа, внутренняя сущность, главные моменты подтекста!»¹

Чтобы правильно поставить логическое ударение, необходимо очень внимательно ознакомиться с произведением, вникнуть в его содержание, понять, что в нем главное, основное, о чем, как и с какой целью ведет рассказ автор. Вспомним отрывок из поэмы А. Пушкина «Евгений Онегин» «Уж небо осенью дышало...» В нем автор рисует состояние природы и те чувства, которые возникают у него с наступлением осени. Поэтому при чтении следует выделить логическим ударением именно те слова, при помощи которых поэт наиболее ярко воссоздает картину осени и чувства, связанные с ее приближением.

«Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,

¹ Станиславский К. С. Работа актера над собой. — Собр. соч. в 8-ми т. М., 1955, т. 3, с. 112.

Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу; приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора».

Логическим ударением может быть выделено любое слово во фразе в зависимости от ее смысла и осознанного намерения читающего обратить на него внимание слушателя. Возьмем фразу: *Я вчера была в кино*. Поставим под ударение разные слова и посмотрим, как она будет воспринята собеседником:

Я вчера была в кино (я, а не кто-то другой).

Я вчера была в кино (вчера, а не в другое время).

Я вчера была в кино (именно была, а не буду и не есть).

Я вчера была в кино (а не где-то еще).

Логическим ударением следует выделять:

1) новые понятия, явления, действующие лица, о которых говорится впервые, например:

Был мальчик. Звали его Филиппок. (Л. Толстой. Филиппок.) *По улицам Слона водили.* (И. Крылов. Слон и Моська.);

2) слова, содержащие противопоставление:

«Мы не грозим другим народам,

Но бережем просторный дом,

Где место есть под небосводом

Все́му, живущему трудом».

(С. Маршак. Наш герб.);

3) существительное в родительном падеже при сочетании с существительным в именительном падеже, например:

Решил прохожий зайти в ближайший дом, попроситься на ночлег. Стукнул в окошко большого дома. («Каждый свое получил». Эстонская сказка.);

4) существительное, стоящее после прилагательного:

«Под голубыми небесами

Великолепными коврами,

Блестя на солнце, снег лежит».

(А. Пушкин. Зимнее утро.);

5) прилагательное (или несколько прилагательных), стоящее после существительного:

«Ребята с первых школьных дней
Должны учиться лучше —
На радость Родине своей,
Прекрасной и могучей!»

(Н. Забила. Мечты о будущем.);

6) обобщающие слова:

И волка не боюсь, и лисицы, и медведя — никого не боюсь.

(Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про храброго зайца Длинные уши — Косые глаза — Короткий хвост.)

Однако, если читающий хочет особо выделить признак предмета, особенность действующего лица, подчеркнуть исключительность явления, события, логическое ударение может быть сделано на прилагательном:

А время летело, быстро летело... Наступил и роковой день.

(Д. Мамин-Сибиряк. Серая Шейка.);

7) пояснение при глаголе:

«Песни октябрятские
Радостно звучат».

(З. Александрова. Песенка про звездочку.);

8) слова-сравнения:

Как живая, стонала яблоня, корнями упиралась, ветками своими королевских слуг хлестала. («Чудесная яблоня». Польская сказка.);

9) слова, обозначающие перечисление или счет:

Скрутили ее канатами, положили на телегу и повезли во дворец. («Чудесная яблоня». Польская сказка.);

10) обращение, стоящее в начале фразы:

«Соседка, перестань срамиться, —
Ей Шавка говорит».

(И. Крылов. Слон и Моська.)

Если обращение стоит в середине или в конце фразы, то оно логическим ударением не выделяется:

Вперед чужой беде не смейся, Голубок. (И. Крылов. Чиж и Голубь.);

11) слова, выражающие короткое, быстрое действие, такие, как *хватать, брык, толк, глядь* и т. д.:

«Мартышка, в зеркале увидя образ свой,
Тихохонько Медведя толк ногой».

(И. Крылов. Зеркало и Обезьяна.);

12) слова, передающие вопрос:

«За что же, не боясь греха,
Кукушка хвалит Петуха?»

(И. Крылов. Кукушка и Петух.).

Правила постановки логических ударений в равной степени относятся как к прозе, так и к стихам. Однако следует твердо усвоить, что необоснованное увлечение ритмико-мелодической стороной поэтического произведения и стремление особо выделить рифмующиеся слова может привести к нарушению внутреннего смысла стиха. Так, при постановке логического ударения только на рифмующихся словах *вьюгу, рад, испугу, к югу, летят* смысл стихотворения будет искажен, и наоборот, при верном выделении наиболее важных в смысловом отношении слов текст будет воспринят быстро и точно:

«Лучше б снег да вьюгу
Встретить грудью рад!
Словно как с испугу
Раскричавшись, к югу
Журавли летят...»

(А. Фет. Ласточки пропали...)

Приведенные примеры облегчают подготовку к выразительному чтению. Однако в зависимости от намерения читающего особо выделить какое-либо слово перестановка ударения допустима, если это не противоречит замыслу автора, вытекает из внутреннего смысла текста (подтекст) и отвечает эмоциональному восприятию произведения чтецом. Так, в двустишии:

«Пустое сердце бьется ровно,
В руке не дрогнул пистолет...»

(М. Лермонтов. На смерть поэта.)

логическое ударение можно сделать не на существительном *сердце*, а на прилагательном *пустое*, если читающий хочет особо отметить бездушие убийцы.

Задания

1. Прочитайте предложение, выделяя логическим ударением подчеркнутые слова, и объясните, как в соответствии с этим изменяется его смысл.

Летом я отдыхала на юге.

Летом я отдыхала на юге.

Летом я отдыхала на юге.

Летом я отдыхала на юге.

2. Прочитайте стихотворение С. Есенина «Поет зима — аукает» («Родная речь», III класс) про себя и вдумайтесь в его содержание. Перепишите в тетрадь. Подчеркните слова, на которые падает логическое ударение. Затем послушайте, как читает это стихотворение один из ваших товарищей, и исправьте его ошибки.

3. Прослушайте записанную на магнитофон басню И. Крылова «Слон и Моська» («Родная речь», III класс), выпишите слова, которые выделены логическим ударением.

4. Прочитайте стихотворение В. Жуковского «Жаворонок» («Родная речь», II класс), поставьте логические ударения, запишите свое чтение на магнитофонную ленту. Прослушайте запись, оцените чтение.

ПАУЗЫ

Поток речи разделяется на группы слов, связанных между собой по смыслу. Эти группы принято называть речевыми звеньями, а остановки между ними — паузами. Паузы обуславливаются физиологической потребностью человека перевести дыхание, грамматическим строем речи и эмоциями читающего. Наша речь произносится на выдохе. Но, чтобы выдохнуть воздух, необходимо предварительно сделать вдох, т. е. прервать поток слов. Происходит остановка — пауза. Физиологическую потребность говорящего перевести дыхание необходимо подчинить логике речи: делать вдох (или добор воздуха) в тех местах, где по смыслу возможна остановка. Неверно сделанная пауза может извратить смысл предложения или вообще лишить его смысла. Так, например, если фразу: *Сегодня состоится беседа «Как обучать детей русскому языку» в шесть часов тридцать минут* прочитать без паузы перед словами *в шесть часов*, она прозвучит бессмысленно, и слушатель поймет, что беседа будет идти о том, как обучать детей русскому языку в течение шести часов тридцати минут.

Различают паузы трех типов: логические, психологические, ритмические.

Логические паузы между речевыми звеньями объединяют слова в слитные сочетания. Такие паузы вносят в речь порядок, придают фразе стройность и завершенность, дают возможность слушателю осознать сказанное и подготовиться к дальнейшему слушанию. Логические паузы не означают остановки мысли. Внимание читающего продолжает сосредоточиваться на тексте. Он «...как бы подыскивает более точные и убедительные слова для передачи своего отношения к содержанию произведения»¹.

Логические паузы большей частью совпадают со знаками препинания, поэтому их называют также грамматическими. Однако нельзя механически делать паузы на знаках препинания. Бывают случаи, когда логическую паузу необходимо сделать там, где знаки препинания отсутствуют (обозначим ее знаком /). Например:

¹ Язовицкий Е. В. Выразительное чтение как средство эстетического воспитания. Л., 1963, с. 92—93.

а) между подлежащим и сказуемым — Старая Прасковья /колола дрова на кривом пеньке. (В. Василевская. Изба под березами.);

б) перед соединительными союзами *и, да* — Когда Никита ушел, Желтухин оправился /и стал думать. (А. Толстой. Желтухин.);

в) при инверсии (необычный порядок слов) —

А орешки не простые,
все скорлупки /золотые.

(А. Пушкин. Сказка о царе Салтане.)

Логические паузы обычно не делают перед знаками препинания в следующих случаях:

а) перед обращением, стоящим в середине или конце фразы: *Берегите, дети, этот ковер.* («Голубой ковер». Таджикская легенда.) *Будет шутить, хозяин!* — кричал старый Воробей сверху. (Д. Мамин-Сибиряк. Старый Воробей.);

б) перед вводными словами: *Они, очевидно, заметили, что именно сюда идет много народу.* (В. Бонч-Бруевич. В первые дни Октября.);

в) при коротких сочетаниях слов: *Ой, ой, — кричит Лиса, — возьми, Песик, курочку!* (Сказка «Волчья песня».)

По определению К. Станиславского, **психологическая пауза** — это «красноречивое молчание», во время которого продолжается работа мысли чтеца, длятся его переживания, связанные с содержанием произведения. Психологические паузы не всегда совпадают со знаками препинания. Они могут быть поставлены в любом месте текста и быть любой длины, но обязательно должны соответствовать внутреннему смыслу произведения, душевному состоянию чтеца и его эмоционально-творческим намерениям.

1) Психологическими паузами выделяют слова, передающие напряжение, необычное состояние или неожиданное действие. Например: *Пришла весна, а Снегурочка вдруг/запечалилась.* (Народная сказка.) Чтобы обратить внимание слушателя на необычность состояния Снегурочки, которая загрустила с наступлением весны, когда все радуются и веселятся, делается психологическая пауза перед словом *запечалилась*, хотя никаких знаков препинания перед этим словом нет и логический строй фразы остановки не требует. Или:

«На пороге сидит его старуха,
А перед нею/разбитое корыто».

(А. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке.)

Передача неожиданного конца сказки становится особенно яркой при постановке психологической паузы перед словами *разбитое корыто.*

Психологические паузы используются и при некоторых речевых оборотах, которые также свидетельствуют о внутренней напряженности, передают неожиданность действия (*вдруг, чу, стоп* и т. п.). Например: *Вдруг /слышит он на улице топот, у окон — стук.* (А. Г а й д а р. Сказка о Военной Тайне, Мальчише-Кибальчише и его твердом слове.)

2) Психологическая пауза делается перед словами, которые чтец особенно хочет выделить, запечатлеть в сознании слушателя. Например: *Жила-была на свете/лягушка-квакушка.* (В. Г а р ш и н. Лягушка-путешественница.)

Выделение психологической паузой слов *лягушка-квакушка* заостряет внимание слушателя на главном и подготавливает его к восприятию дальнейшего рассказа о приключениях лягушки.

3) Психологические паузы способствуют передаче состояния раздумия, растерянности, процесса припоминания: — *Ну-ка! /«Б. Заречная, / 52, /квартира 6»/... Адрес наш! «М. Заречная, /52, квартира 6» — это /обратный адрес. /Ну-ка!* (Я. Т а й ц. Твой незнакомый друг.)

4) Психологические паузы делаются перед началом чтения любого произведения с тем, чтобы чтец мог собраться с мыслями, успокоиться, а слушатель — сосредоточиться и подготовиться к восприятию текста, а также после прочтения произведения, чтобы слушатель имел возможность побыть под впечатлением прочитанного.

Ритмические (или стихотворные) паузы обусловлены формой произведения и встречаются только в стихах. Они играют конструктивную роль, отделяя стихотворные строчки друг от друга и, таким образом, организуя их ритмически:

«Крошка-сын /
К отцу пришел, /
И спросила кроха: /
Что такое /
хорошо /
И что такое /
плохо? /»

(В. М а я к о в с к и й. Что такое хорошо и что такое плохо?)

Ритмические паузы ставятся обязательно после каждой стихотворной строки, независимо от логического смысла стиха. Если такие паузы не делать, то многие стихотворения будут звучать как проза. Так, например, начало стихотворения И. Никитина «Утро на берегу озера»:

Ясно утро. / Тихо веет /
Теплый ветерок...

прочитанное без соблюдения ритмических пауз, прозвучит как прозаический рассказ: «Ясно утро. Тихо веет теплый ветерок».

Делая ритмические паузы, необходимо одновременно соблюдать паузы логические и психологические, иначе слушатель будет воспринимать только ритмико-мелодическое звучание стиха, а не его смысл. Так, если двестише:

«Все прошло: с зимой холодной
Нужда, голод настает...»

(И. Крылов. Стрекоза и Муравей.)

прочитать только с соблюдением ритмических пауз, смысл его нарушится. Получится, что не нужда и голод приходят с наступлением зимы, а что холодной зимой все проходит. Чтобы ритмическая пауза не разрушала логического смысла, голос перед ней надо не понижать, как при выражении законченной мысли, а, наоборот, повышать, чтобы заставить слушателя ждать продолжения.

Задания

1. Внимательно прочитайте отрывок из рассказа Д. Мамина-Сибиряка «Богач и Еремка» («Родная речь», III класс) — с начала до слов «Снежная буря разыгралась». Подумайте, где по смыслу следует сделать паузы, расставьте их и объясните. Прочитайте текст вслух.

2. Прочитайте стихотворение С. Маршака «Первое мая» («Родная речь», II класс). Расставьте паузы и объясните правильность их расстановки.

3. Прослушайте, как ваш товарищ прочтет рассказ М. Пришвина «Золотой луг» (I класс). Проанализируйте правильность постановки им пауз. Укажите на ошибки, если они будут.

4. Прочитайте стихотворение Д. Родари «Всемирный хоровод» («Родная речь», II класс). Расставьте паузы. Прочтите стихотворение вслух. Получите отзыв товарищей, мотивируйте расстановку пауз.

ТЕМП

Темп — это скорость речи, ее замедление или убыстрение. Как и все средства речевой выразительности, темп зависит от содержания произведения и тех задач, которые ставит перед собой читающий. Так, чтению стихотворения И. Никитина «Русь», в котором нарисована величественная картина Родины и которое проникнуто чувством любви к Отчизне, будет соответствовать темп медленный:

«Под большим шатром
Голубых небес —

Вижу — даль степей
Зеленеется...
По степям в моря
Реки катятся,
И лежат пути
Во все стороны...»

Воспроизведение веселой «Песенки друзей» С. Михалкова, рисующей радостное настроение детей, потребует более быстрого темпа:

«Мы едем, едем, едем
В далекие края,
Хорошие соседи,
Веселые друзья...»

Темп чтения учителя начальных классов не должен быть слишком быстрым, так как внимание детей в этом возрасте неустойчиво, умение сосредоточиваться не выработано, способность слушать чтение, речь, не отвлекаясь, только развивается. Лучший темп для чтения в начальных классах — средний, который может быть легко замедлен и убыстрен.

Выбор темпа зависит от понимания читающим характера героев, их индивидуальных особенностей. Так, воспроизведение Мороза-воеводы из поэмы Н. Некрасова «Мороз, Красный нос» — могущественного хозяина природы — потребует замедленного темпа чтения, что поможет воссоздать в воображении слушателя образ величественного сказочного Мороза:

«Идет — по деревьям шагает,
Трещит по замерзлой воде,
И яркое солнце играет
В косматой его бороде».

Передача образа Моськи из басни И. Крылова «Слон и Моська» — маленькой, вертлявой, наглой — потребует, напротив, более быстрого темпа чтения, с помощью которого можно ярче и точнее передать характер и поведение персонажа, которого высмеивает автор:

«Увидевши Слона, ну на него метаться,
И лаять, и визжать, и рваться,
Ну, так и лезет в драку с ним».

Темп зависит также и от ясного представления чтением поступков, действий, поведения героев.

Остановимся на героях басни И. Крылова «Ворона и Лисица». Ворона — медлительная (она на ель не взлетела, а *взгромоздилась*; прежде чем есть сыр, *призадумалась*), неловкая (сыр у нее *выпал*). Чтобы передать поведение Вороны, в начале

басни надо избрать темп, который бы соответствовал характеру ее действий. Прочитать медленно:

«На ель Ворона взгромоздясь,
Позавтракать было совсем уж собралась,
Да призадумалась, а сыр во рту держала».

В конце басни Ворона, польщенная похвалой Лисы, каркнула во все воронье горло и выронила сыр. В соответствии с убыстрением действия убыстряется и темп чтения.

«Вещуньяина с похвал вскружилась голова,
От радости в зобу дыханье сперло, —
И на приветливы Лисицыны слова
Ворона каркнула во все воронье горло...»

Еще быстрее:

«Сыр выпал — с ним была плутовка такова».

Поведение Лисы отличается от поведения Вороны. Лиса быстрая (она бежала), ловкая, проворная (на цыпочках подходит, вертит хвостом), поэтому передача ее действий требует сразу же довольно быстрого темпа чтения:

«Плутовка к дереву на цыпочках подходит;
Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит
И говорит так сладко, чуть дыша:
«Голубушка, как хороша!»

Характер темпа зависит и от того, какие чувства, переживания, настроения воспроизводит чтец. Так, описанию тяжелых переживаний, грусти, тоски будет способствовать замедленный темп, передаче радостного, веселого настроения — быстрый. Стихотворение А. Фета, например «Ласточки пропали», в котором изображена грустная картина наступающей осени, будет звучать неискренне, если его прочитать в быстром темпе, и, наоборот, стихотворение А. Плещеева «Травка зеленеет, солнышко блестит...» («Сельская песня»), передающее радость поэта, будет неверно восприниматься слушателями, если его прочитать в замедленном темпе.

Надо иметь в виду, что внимание слушателя легче сосредоточивать на тех местах, которые произносятся медленно. Поэтому наиболее важное, значительное следует читать медленнее (в данном случае — последнюю строку).

«Попрыгунья Стрекоза лето красное пропела,
Оглянуться не успела,
Как зима катит в глаза».
(И. Крылов. Стрекоза
и Муравей.)

Несколько замедленным темпом следует читать начальную фразу любого произведения с тем, чтобы привлечь внимание слушателя, а также последнюю, чтобы дать ему возможность почувствовать окончание чтения.

Говоря о необходимости разнообразить темп при чтении, надо помнить, что бывают случаи, когда для передачи отдельных сцен, раздумий, сообщений требуется однообразный темп. Так, фраза *А дождь шел, шел, шел...* может быть донесена до сознания слушателя в том случае, если она будет произнесена в однообразном темпе.

Задания

1. Подберите пять скороговорок и произнесите их в медленном, среднем и быстром темпе.

2. Прочитайте стихотворение Е. Трутневой «За мир, за детей!» («Родная речь», III класс) сначала в медленном, затем среднем и быстром темпе. Продумайте, какой темп больше всего соответствует содержанию стихотворения, и прочитайте его еще раз в этом темпе.

3. Прочитайте про себя стихотворения С. Маршака «Ледоход» («Родная речь», II класс) и «Урок родного языка» («Родная речь», II класс), сопоставьте эти два стихотворения и объясните, в каком темпе и почему следует читать каждое из них.

4. Прочитайте про себя рассказ Н. Быльева «Журка» («Родная речь», II класс). Продумайте, как изменяется темп при передаче разных образов. Прочитайте текст вслух.

СИЛА ГОЛОСА

Сила голоса — это степень работы речевого аппарата. Лучше всего читать голосом средней силы, чтобы было легко усиливать и ослаблять его в соответствующих местах текста. Сила голоса всегда должна быть логически обоснована, психологически мотивирована.

Так, начало «Сказки про храброго Зайца — Длинные уши...» Д. Мамнина-Сиббрияка, в котором спокойно повествуется о том, как зайцу надоело всего бояться, следует прочитать голосом средней громкости: «Родился зайчик в лесу и все боялся. Треснет где-нибудь сучок, вспорхнет птица, упадет с дерева ком снега — у зайчика душа в пятки.

Боялся зайчик день, боялся два, боялся неделю, боялся год; а потом вырос он большой, вдруг надоело ему бояться».

Последующие строки, выражающие решение зайца стать храбрым, получают наиболее верное звучание, если будут прочитаны голосом большей силы, чем начало сказки: «— Никого я не боюсь! — крикнул он на весь лес. — Вот не боюсь нисколько, и все тут!»

Сила голоса способствует выразительной передаче индивидуальных особенностей героев, их характера, поведения, речевого своеобразия.

Возьмем сцену из басни И. Крылова «Волк и Журавль». Волк — наглый, коварный, неблагодарный. Воспользовавшись помощью Журавля, он вместо благодарности обращается к нему с бранью, ведет себя вызывающе, требует, чтобы Журавль немедленно убрался, угрожает своему спасителю. Чтобы верно воспроизвести при чтении характер Волка, его поведение, особенности речи, потребуется громкий голос.

Однако при словесном воспроизведении образа героя необходимо учитывать не только его индивидуальные свойства, особые черты характера, но и определенное душевное состояние, вызванное теми или иными обстоятельствами. Так, Волк из басни И. Крылова «Волк на псарне» по натуре дерзок, коварен, груб, привык к жестокой расправе со слабыми. Однако застигнутый врасплох в овчарне в момент наивысшего психологического напряжения, он меняет свою тактику, прикидывается миролюбивым, робким, смиренным. Поэтому, чтобы правильно передать душевное состояние Волка, надо ослабить голос в том месте, где автор приводит его обращение к Ловчему.

Сила голоса помогает чтецу выразительно передавать различные настроения, переживания, размышления как героев произведения, так и автора. При воспроизведении чувства грусти, тоски, тяжелых переживаний, лирических раздумий голос чтеца может звучать тихо, даже приглушенно. Например, стихотворение А. Фета «Ласточки пропали», прочитанное громким голосом, будет звучать неестественно, так как громкий голос не соответствует душевному состоянию поэта, и строки стихотворения, полные затаенной грусти, прозвучат фальшиво и не окажут действия на слушателя. Тихий голос при воспроизведении тяжелого душевного состояния, первого напряжения, потрясения можно снизить до шепота. Слова, произнесенные шепотом, но с хорошей артикуляцией, окажут сильное воздействие на слушателя.

Передаче веселого настроения, радости, оживления, возбуждения может соответствовать громкий голос. Так, правильному восприятию стихотворения Ф. Тютчева «Весенние воды», в котором поэт радостно оповещает о приближении весны, будет способствовать голос громкий, посредством которого можно ярче передать те явления, чувства и настроения, которые рисует поэт.

В приведенных примерах голос можно варьировать, усиливать или ослаблять в соответствии с творческими данными чтеца и в зависимости от его понимания образов, обстановки, желания выявить определенное настроение, передать то или иное чувство.

Изобразить нарастание действия, событий, переживаний, а также перечисления можно постепенным усилением голоса:

«Первое
Сентября!
Первое
Сентября!
Первое
Сентября!
Первый день
Календаря».

(С. Маршак. Первое сентября.)

При чтении необходимо избегать крика. Крик невыразителен. Он нервирует слушателей и вредит здоровью чтеца, который перенапрягает голосовые связки.

Крик героя не обязательно передавать громким голосом. Воспроизвести его можно и голосом небольшой силы, приглушенным, особенно в том случае, когда передается внутреннее напряжение героев: *Оленихи не было. Не было и следов, метель их замела. «Ленка! Ленка!»* (приглушенно), — *звал Коля, не зная, куда направить лыжи.* (В. Песков. Когда бушевали метели...)

Или: *Вступили в бой. Поле. Холмы. Перелески. Чуть поодаль петляет Лама.*

— *Ура!* (приглушенно) — *раздалось над окопами.* (С. Алексеев. Подвиг у Дубосекова.)

Задания

1. Подберите пять скороговорок и произнесите их сначала тихим голосом, а затем громким.

2. Эти же пять скороговорок произнесите, усиливая, а затем ослабляя голос к концу фразы.

3. Прочитайте про себя стихотворение А. Безыменского «Чудо» («Родная речь», III класс), определите силу голоса. Прочитайте текст вслух.

4. Прослушайте, как ваш товарищ прочтет рассказ М. Ефетова «Дом Павлова» («Родная речь», III класс) от слов: «Сержант взглянул в щелку и увидел женщину» — до слов: «Но где-то совсем близко притаился враг», и проследите правильность использования им силы голоса. Укажите на ошибки, если они есть.

ВЫСОТА ГОЛОСА (МЕЛОДИКА)

Высота голоса (мелодика) — это движение голоса вверх и вниз, его повышение или понижение. Как и все элементы интонации, мелодика должна быть осмыслена и мотивирована. Она определяется логическим построением речи, содержанием про-

изведения, чувствами и намерениями чтеца. В установлении характера мелодики, связанной с грамматическим построением фразы, некоторую помощь оказывают знаки препинания, которые, внося в речь четкость, сами по себе указывают на понижение или повышение голоса. Так, точка выражает законченность мысли. Она логически отделяет одно предложение от другого, поэтому точке соответствует понижение голоса. При этом надо иметь в виду, что если стоящие рядом предложения далеки по смыслу, то голос следует понизить больше, а если предложения по смыслу близки, то понижение голоса будет слабее. Например:

«Каждый год в кустах калины
Соловей поет весной.
Голос тонкий, соловьиный
За окном звенит струной.
Я, проснувшись рано-рано,
В садик выбегу скорей.
Под калиной слушать стану,
Как поет мой соловей».

(М. Познанская я. Соловей.)

В каждом из двух четверостиший дается законченная картина, поэтому голос на точке в конце первого следует сильно понизить. Внутри же четверостиший имеется по две фразы, близкие по смыслу, поэтому голос при точке, отделяющий их друг от друга, понижается не сильно.

Запятая не обозначает законченность мысли. Она свидетельствует о том, что мысль имеет продолжение, поэтому голос перед запятой следует повысить. Например: *Мальчик простудился еще весной, когда таял снег, и все не мог поправиться.* (Д. Мамин-Сибиряк. Емеля-охотник.) В первой фразе мысль автора не завершена, вторая фраза как бы уточняет первую. Поэтому чтецу необходимо повысить голос.

Среднее положение между этими двумя знаками занимает точка с запятой. Она ставится, когда мысль завершена, поэтому при ней голос должен быть понижен, но не так сильно, как при точке. Например:

«Зима!.. Крестьянин, торжествуя,
На дровнях обновляет путь;
Его лошадка, снег почуя,
Плетется рысью, как-нибудь;
Бразды пушистые взрывая,
Летит кибитка удалая;
Ямщик сидит на облучке
В тулупе, в красном кушаке.
Вот бегают дворовый мальчик...»
(А. Пушкин. Евгений Онегин.)

В первых восьми строках дается описание картины зимы; каждая пара строк рисует отдельные ее детали. Чтобы отметить завершенность мысли и вместе с тем подчеркнуть их связь, голос следует несколько понижать перед точкой с запятой, но не так сильно, как перед строкой «Вот бегают дворовый мальчик...», так как этой строкой начинается новая мысль, описание новой картины.

Двоеточие свидетельствует о продолжении мысли. Оно как бы настраивает на дальнейшее слушание, поэтому голос чтеца повышается. Например:

«Вдруг сырный дух Лису остановил:
Лисица видит сыр. Лисицу сыр пленил».

(И. Крылов. Ворона и Лисица.)

Многоточие свидетельствует о том, что мысль не окончена. При неожиданном прерывании мысли голос не следует ни понижать, ни повышать. Для того чтобы правильно передать многоточие, нужно мысленно продолжить фразу. Например: *Будь-ка у них крылья, так они бы и ловили нас, как мы с папой мошек...* (продолжить фразу мысленно: «и ели нас»). (М. Горький. Воробышко.)

Тире обычно свидетельствует о пропуске слова. Например: *А ты вот попробуй кашки гречушной — лапка-то и срстется.* (Д. Мамин-Сибиряк. Богач и Еремка.) Перед тире голос повышается, чтобы обратить внимание слушателя на отсутствие слова, после тире — понижается, чтобы показать завершенность мысли.

При вопросительном знаке голос повышается, чтобы слушатель готовился к восприятию ответа. Например: *А зачем деревья качаются? Пусть перестанут, тогда ветра не будет...* (М. Горький. Воробышко.)

Знак восклицания не просто синтаксический знак. Он неразрывно связан с чувствами, эмоциональным настроением чтеца. Поэтому передачу его голосом предопределить невозможно.

Бывают случаи, когда в целях выразительности следует использовать речь на одной высоте — монотон. Такая речь также диктуется смыслом произведения. Монотонная речь способствует лучшему воспроизведению приказа, выговора, чувств безразличия, однообразия и т. д. Например, обращение старухи к старику («Сказка о рыбаке и рыбке» А. Пушкина), прочитанное в монотоне, дает чтецу возможность ярче нарисовать образ сварливой старухи:

«Дурачина ты, простофиля!
Не сумел ты взять выкупа с рыбки!
Хоть бы взял ты с нее корыто,
Наше-то совсем расколосось!»

Мелодика чтения текста значительно сложнее мелодики отдельного предложения и может не совпадать со знаками препинания. Чем ярче представляет себе чтец намерение автора, события, героев, их переживания, настроение, тем богаче и жизненнее мелодика его речи.

Задания

1. Прочитайте отрывок из рассказа Э. Шима «Чем пахнет весна» («Родная речь», III класс) от начала до слов: «Нет, — отвечает мама. — Весна только еще улыбулась. Рано!» — и обозначьте стрелкой повышение и понижение голоса.

2. Прочитайте стихотворение А. Твардовского «Рассказ танкиста» («Родная речь», III класс). Определите мелодику речи. Прочитайте текст вслух и попросите товарища оценить ваше чтение.

3. Прочитайте про себя «Сказку о рыбаке и рыбке» А. Пушкина («Родная речь», III класс), найдите примеры монотона и прочитайте вслух те места, которые, по вашему мнению, можно передать монотонно.

РАЗМЕТКА ТЕКСТА

Во время подготовки текста к чтению следует делать пометки, фиксирующие средства речевой выразительности. Для этого можно использовать определенную систему знаков:

- 1) ударение обозначается подчеркиванием слова _____ ;
- 2) пауза — вертикальной чертой (краткая — одной, средняя — двумя — //, длинная — тремя — ///);
- 3) слитность произношения без паузы обозначается \frown ;
- 4) повышение голоса — стрелкой вверх над текстом \nearrow , понижение — стрелкой вниз \searrow ;
- 5) замечания о темпе чтения ставятся на полях.

МАНЕРА ДЕРЖАТЬСЯ ВО ВРЕМЯ ЧТЕНИЯ

Успех чтения в большой степени зависит от умения чтеца держаться в аудитории, от его позы, жестов, мимики. На уроке лучше читать стоя. Такое положение помогает овладеть вниманием учащихся, дает возможность наблюдать за аудиторией, держать в поле зрения всех детей. Не следует расхаживать по классу: хождение отвлекает внимание детей и утомляет их. Учителю надо держаться прямо, собранно и вместе с тем непринужденно. Следует избегать механических жестов, не оправданных психологически: не переступать с ноги на ногу, не раскачиваться из стороны в сторону, не подниматься на носки, не крутить ничего в руках, не поправлять волосы, не постукивать в такт чтения рукой по столу и т. д. Такие жесты отвлекают внимание учащихся. При рассказе необходимо избегать упо-

требления «слов-паразитов»: *ну, это, вот, так сказать, значит* и т. д. Все это затрудняет восприятие речи чтеца и раздражает слушателей.

Мимика и жесты являются дополнительными средствами воздействия на слушателя. Их никогда не надо придумывать. Они должны быть следствием психологического состояния чтеца, возникшего у него в связи с осмыслением текста. Только тогда они будут естественными, нужными и выразительными, когда получат внутреннее оправдание, психологическую мотивировку. Мимикой и жестами нельзя злоупотреблять или использовать их надуманно. Это приведет к гримасничанию, кривлянию, формализму. И в том и в другом случае жесты и мимика будут не помогать восприятию текста, а отвлекать от него слушателей.

Задания

1. Прочитайте про себя стихотворение М. Исаковского «У своей границы» («Родная речь», II класс). Вникните в его смысл. Перепишите в тетрадь. Сделайте разметку текста и прочтите его вслух.

2. Прочитайте первый раздел рассказа Л. Подвойского «Не тронь — огонь!» («Родная речь», III класс) и перепишите его в тетрадь. Сделайте разметку текста.

3. Проверьте разметку текста стихотворения Е. Благиной «Посидим в тишине» («Родная речь», I класс), сделанную товарищем. Укажите на ошибки, если они имеются.

4. Прочитайте рассказ И. Тургенева «Воробей» («Родная речь», III класс). Вникните в его смысл. Сделайте разметку текста. Запишите чтение текста на магнитофон. Прослушайте запись и произведите самоанализ исполнения.

Вопросы для самопроверки

1. Что понимают под средствами речевой выразительности?
2. Что такое интонация?
3. Какие элементы включает в себя интонация?
4. Какое значение имеет логическое ударение?
5. Что понимают под паузой?
6. Какие существуют виды пауз?
7. Что такое темп речи и чем он определяется?
8. Что понимают под силой и высотой голоса?
9. Когда используется монотон?
10. Какова роль позы, жестов и мимики при выразительном чтении?

III. ПОДГОТОВКА К ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ПОДГОТОВКА ТЕКСТА

Овладение техникой речи и знание средств речевой выразительности еще не могут обеспечить выразительности чтения. Выразительность чтения достигается тогда, когда чтец осмыслит художественное произведение: поймет его идею, уяснит намерение автора, ясно представит действующих лиц, их переживания, поступки, обстановку, в которой они действуют, выяснит свое отношение к тому, о чем говорится в произведении, и определит задачу чтения (для чего он читает произведение? Что хочет передать? Чем взволновать, заинтересовать слушателей?). Поэтому в подготовке произведения к выразительному чтению можно наметить следующие этапы.

1. Анализ произведения: осмысление текста, переживание того, о чем в нем рассказывается.

2. Определение задачи чтения.

3. Разметка текста: деление на части, уяснение главной мысли и определение задачи чтения каждой из них, обозначение логических ударений, пауз, темпа, силы и высоты голоса, проверка по словарю слов, произношение которых вызывает сомнение.

4. Тренировочное чтение: чтение вслух, прослушивание произведения в исполнении мастеров художественного слова, запись на магнитофонную ленту собственного чтения с последующим ее прослушиванием и исправлением недостатков.

Каждая форма речи — стих, проза — имеет свои особенности, которые обуславливают своеобразие чтения. Для стихотворения характерна речь ритмически организованная, что потребует особого внимания к звуковой стороне слова, рифме, ритму. Произведению прозаическому, изложенному свободно организованной речью, свойственны обычные разговорные интонации. У каждого литературного жанра также своя специфика, понимание которой обеспечит правильную передачу произведения в живом, звучащем слове¹. Учитель начальных классов имеет дело

¹ Определения жанров можно найти в кн.: Тимофеев Л. и Венгров Н. Краткий словарь литературоведческих терминов. Пособие для учащихся средней школы. М., 1963. Подробно об особенностях чтения произведений различных жанров сказано в последующих разделах данного пособия.

с такими литературными жанрами, как рассказ, сказка, стихотворение, басня. Знание особенностей каждого при подготовке к выразительному чтению необходимо.

Определение идеи нужно для правильного понимания произведения и уяснения цели чтения. Без понимания смысла произведения его нельзя передать слушателю, ибо «...основное зерно искусства художественного слова и весь смысл его заключен не в дикции, не в голосе и даже не в грамотном разборе фразы или куска произведения, а в умении *правильно трактовать* это произведение, т. е., познавая идею автора, пропитывать ее своим, кровным, активным, *действенным отношением*...»¹.

Возьмем для примера стихотворение Ф. Тютчева «Весна». Чтец должен найти такие средства выразительности, которые помогли бы ему наиболее верно и эмоционально передать слушателю то радостное, взволнованное настроение, которым пронизано стихотворение, воспроизвести прелесть, поэтичность и очарование картины, нарисованной автором.

Идея произведения раскрывается через систему образов, среди которых особо важное значение имеют образы действующих лиц. Через них писатель передает свои мысли, чувства, свое миропонимание, отношение к действительности, людям, явлениям природы. Поэтому к характеристике действующих лиц чтец должен подходить с особой ответственностью. Необходимо ясно представить себе каждого героя (его внешность, характер, поведение, взаимоотношение с другими действующими лицами, значение и место в произведении). Только после этого можно найти верные средства для передачи его образа. Так, в стихотворении Ф. Тютчева «Весна» характеристики Зимы — злой, ворчливой, упрямой и Весны — юной, прекрасной, жизнерадостной дают возможность ясно представить себе эти образы, выявить к ним авторское и свое отношение, а затем найти такие средства выразительности, которые помогут ярко воспроизвести образы Зимы и Весны, убедить слушателя в бесполезности упорства Зимы и неизбежности победы Весны, вызвать радостное ожидание ее прихода.

Образы в произведении часто даются не в застывшем, готовом виде, а в развитии. Под влиянием тех или иных причин, обстоятельств в характере, поведении героев происходят изменения, проявляются новые черты. Эти изменения необходимо передавать при чтении, оттеняя причины, которыми они вызваны. Так, в «Сказке о рыбаке и рыбке» А. Пушкина характер старухи, ее поведение, требования меняются по мере того, как она из простой крестьянки, которая жила в *ветхой землянке, у самого синего моря и пряла свою пряжу*, превращается сначала в дворянку, а затем грозную царицу, которой *служат... бояре да дворяне*. Старуха становится спесивой, держится высокомерно, вы-

¹ Аксенов В. Н. Искусство художественного слова. М., 1962, с. 86.

зывают, к старику относится свысока, презрительно. Поэтому в начале сказки передавать речь старухи следует сварливо, без высокомерия и пренебрежения к старику, а затем вызывающе, грубо, высокомерно, тоном приказа, не терпящего возражения.

Произведения, читаемые детям младшего школьного возраста, как правило, сюжетны. Знание сюжета необходимо при подготовке текста к выразительному чтению, так как, не зная содержания, не представляя событий, взаимоотношений действующих лиц, причин их поведения, обстановки действия, чтец не сможет правильно передать произведение слушателям.

В сюжете выделяются отдельные его элементы. Чтец должен уметь разбираться в них и выделять их. Это даст ему возможность во время чтения подчеркивать узловые моменты и обращать внимание слушателей на самые острые и значительные места, которые имеют решающее значение для уяснения всего произведения. Элементы сюжета: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, концовка (эпилог).

Цель экспозиции — привлечь внимание слушателя. Эта часть требует от чтеца спокойных, повествовательных интонаций, неторопливости, которая будет способствовать сосредоточиванию внимания аудитории. Многие произведения не имеют экспозиции, а начинаются сразу с завязки, которая вводит слушателя в начало действия. Завязку надо читать значительно, чтобы слушатели поняли, что вслед за этими строками начнется собственно повествование, рассказ.

Кульминация — момент наивысшего напряжения, после которого наступает перелом в действии. Выделение кульминации при чтении (медленным темпом, большей силой голоса) увеличит напряжение, заставит слушателей с волнением ждать того, как будет разрешено данное положение, как будет развиваться действие.

Развязка — положение, которое создается в результате развития действия. Развязкой большей частью бывает заключительная сцена произведения. Она вносит разрядку, ослабляет напряжение слушателей. Поэтому при чтении ее надо произнести так, чтобы дети почувствовали завершение, конец. Заключительную сцену следует читать несколько замедленно, после нее делать продолжительную паузу, чтобы дать слушателям возможность пережить прочитанное, побыть под впечатлением того, о чем было рассказано.

Некоторые произведения не заканчиваются развязкой. После нее бывает еще и концовка (эпилог), которая, как и развязка, «разряжает» внимание слушателя, возвращает его к действительности. Читать ее следует так, чтобы слушатель почувствовал окончание и испытал удовлетворение от прослушанного.

Только после завершения работы по литературному анализу произведения чтец сможет определить задачу исполнения.

Если произведение состоит из нескольких эпизодов, то при подготовке к выразительному чтению его следует разделить на части. Каждая часть должна являться законченным эпизодом и отделяться от других частей значительной паузой. Это даст возможность слушателю лучше понять, почувствовать и пережить прочитанное, поможет ему настроиться на слушание последующего повествования. Анализируя каждую часть, надо озаглавить ее, определить главную мысль, рассмотреть поведение действующих лиц, обстановку, наметить задачу чтения и разметить текст. Такая работа будет способствовать лучшему пониманию всего произведения в целом и поможет чтецу определить свою исполнительскую задачу. Название должно точно передавать смысл данной части, быть эмоциональным, носить целенаправленный характер (можно использовать анализируемый текст). Так, стихотворение В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?» можно разделить в соответствии с развитием действия на три части, наметить задачи их чтения, отвечающие содержанию каждой.

Часть первая: «Крошка-сын к отцу пришел» (с начала до слов: «Папы этого ответ помещаю в книжке»).

Задача чтения: вызвать симпатию к сыну и заинтересовать слушателей его вопросом.

Часть вторая: рассказ отца (от слов: «Если ветер крыши рвет...» — до слов: «Вырастет из сына свин, если сын свинок»).

Задача чтения: обратить внимание детей на положительные и отрицательные явления. Возбудить у них желание поступать хорошо.

Часть третья: «Буду делать хорошо и не буду плохо» (от слов: «Мальчик радостный пошел...» — и до конца).

Задача чтения: убедить детей в правильности решения сына.

При подготовке к выразительному чтению следует относиться бережно к языку произведения, не допускать вольностей, небрежности. Наиболее яркие, поэтичные, красочные выражения, меткие слова надо отметить в тексте, чтобы выделить их при исполнении. Трудные для произношения слова выписать в тетрадь и потренироваться в их чтении.

Слова, смысл которых не понятен детям, надо им объяснить. Сделать это можно различными приемами: раскрыть значение слова перед началом чтения или по ходу чтения рядом с незнакомым словом употребить знакомое. Если новое слово может быть понято по контексту, оно дополнительного разъяснения не требует. В произведениях, действие которых относится к далекому прошлому, встречаются слова, не употребляемые в наше время (например, *вещунья* в басне И. А. Крылова «Ворона и Лисица»; *скатерти* — *бранные* в сказке «Царевна-лягушка»; *заморские вина* в «Сказке о рыбаке

и рыбке» А. Пушкина). Этим слов дети не знают, однако в процессе чтения школьники правильно их воспринимают, поэтому в дополнительном объяснении они не нуждаются.

Если в тексте встречаются длинные фразы, надо заранее рассчитать запас воздуха и произнести их спокойно, отчетливо, без срывов.

План анализа произведения для подготовки его к выразительному чтению составляется следующим образом. В тетрадь с большими полями следует выписать:

- 1) идею произведения;
- 2) краткую характеристику образов;
- 3) сюжет;
- 4) элементы сюжета:
 - а) экспозиция,
 - б) завязка,
 - в) кульминация,
 - г) развязка,
 - д) концовка;
- 5) задачу чтения.

Затем надо разделить текст на части. В тетради записать номер и название каждой, на полях отметить задачи их чтения. Текст (по частям) необходимо переписать и произвести его разметку (проставить логическое ударение, паузы, отметить темп, силу и высоту голоса). Слова, произношение которых вызывает сомнение, целесообразно также выписать и выверить по словарю.

Примерный план подготовки к выразительному чтению рассказа А. Гайдара «Совість» («Родная речь», II класс)

Идея: будь всегда честным.

Образы: Нина Карнаухова — школьница, которая совершила нечестный поступок, но затем поняла, что нечестная совесть счастья не приносит; малыш — маленький мальчик, честный, доверчивый, открытый.

Сюжет: прогулка в роще во время уроков.

Элементы сюжета:

завязка: Нина Карнаухова не приготовила урока по математике и решила не идти в школу;

развитие действия: встреча с малышом;

кульминация: «Нина нахмурилась»;

развязка: «Вернулась Нина, села и заплакала»;

концовка: «И очень тяжело было на ее сердце, которое грызла беспощадная совесть».

Часть первая: «Дурной поступок»

Задача чтения: показать ребятам нечестность поступка Нины и вызвать у них отрицательное отношение к ее поведению.

Средний темп

Нина Карнаухова /не приготовила урока по математике и решила не идти в школу//. Но чтобы знакомые случайно не увидели, // как она во время рабочего дня болтается с книгами по городу, / Нина украдкой пошла в рощу.//

Положив пакет с завтраком /и связку книг под куст, /она побежала догонять красивую бабочку /и наткнулась на малыша, /который смотрел на нее добрыми, доверчивыми глазами. /А так как в руке он сжимал букварь /с заложенной в него тетрадкой, /то Нина смекнула, /в чем дело, и решила над ним подшутить.//

Часть вторая: «Пробуждение совести»

Задача чтения: вызвать уважение к малышу и обратить внимание ребят на осознание Ниной своего дурного поступка.

— Несчастный прогульщик! / — строго сказала она. — И это с таких юных лет ты уже обманываешь родителей /и школу? — Нет! / — удивленно ответил малыш. / — Я просто шел на урок. / Но тут в лесу ходит большая собака. / Она залаяла, /и я заблудился.//

*Медленнее
Живо*

Нина нахмурилась. Но этот малыш был такой смешной и добродушный, /что ей пришлось взять его за руку /и повести через рощу.//

Средний темп

А связка Нининых книг/и завтрак так и остались лежать под кустом,/потому что поднять их на глазах перед малышом теперь было бы стыдно./

Вышмыгнула из-за ветвей собака,/книг не тронула, а завтрак съела./

Часть третья: «Беспощадная совесть»

Задача чтения: убедить ребят в том, что нечистая совесть счастья не приносит.

Медленнее

Вернулась Нина,/села /и заплакала./Нет! Не жалко ей было украденного завтрака./Но слишком хорошо пели над ее головой веселые птицы./И очень тяжело было на ее сердце,/которое грызла беспощадная совесть./

Задания

1. Прочитайте рассказ Д. Мамина-Сибиряка «Серая Шейка» (II класс), разделите его на части, озаглавьте каждую и определите задачу чтения.

2. Прочитайте рассказ Э. Шима «Ежик» (I класс) и составьте план подготовки этого рассказа к выразительному чтению.

3. Разработайте примерный план анализа стихотворения С. Михалкова «Разговор с сыном» (II класс) для подготовки его к выразительному чтению.

ФОРМИРОВАНИЕ КРИТЕРИЯ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ЧТЕНИЯ

Работая в школе, учитель должен не только уметь выразительно читать, но и слушать чтение детей, анализировать и оценивать его. Для этого полезно научиться оценивать чтение текстов товарищами по группе. По ходу прослушивания следует записывать свои замечания, чтобы затем составить связный отзыв.

Для составления отзыва можно рекомендовать ориентировочные вопросы:

1. Правильно ли раскрыта читающим идея произведения?
2. Верно ли переданы образы?

3. Выделены ли основные элементы сюжета?
 4. Передано ли читающим свое отношение к описываемому в произведении?
 5. Проведено ли деление произведения на части?
 6. Точно ли передана мысль каждой части?
 7. Сделаны ли паузы между частями?
 8. Правильно ли расставлены логические ударения и паузы?
 9. Выдержан ли темп?
 10. Достаточно ли правильно использованы сила и высота голоса?
 11. Достаточно ли ясно и четко прочитан текст?
 12. Были ли допущены орфоэпические ошибки? Какие?
 13. Было ли правильным дыхание?
 14. Достаточно ли выразительны были поза, жесты и мимика?
 15. Осуществлялось ли общение с аудиторией?
 16. Какова оказалась сила воздействия чтения на слушателей?
- Связно составленная по предложенным вопросам оценка чтения явится развернутым отзывом на него.

Задания.

1. Прослушайте, как ваш товарищ читает рассказ Н. Извекова «Первая высота» («Родная речь», III класс), и составьте письменный отзыв.
2. Подберите стихотворение, прочтите его и запишите на магнитофон. Прослушайте записанный текст и составьте письменный отзыв об исполнении.
3. Прослушайте, как ваш товарищ читает стихотворение М. Исаковского «Вишня» («Родная речь», II класс), и оцените исполнение.

Вопросы для самопроверки

1. Какое значение имеет литературный анализ для выразительного чтения?
2. Какие этапы можно наметить в подготовке произведения к чтению?
3. Что включает в себя анализ текста художественного произведения, подготавливаемого к исполнению?
4. Для чего производится деление произведения на части?
5. Как определяется задача чтения (произведения, части)?
6. В какой последовательности составляется план анализа произведения для подготовки его к чтению?
7. Как готовится отзыв на чтение?

IV. ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РАЗЛИЧНЫХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ЖАНРОВ

ЧТЕНИЕ РАССКАЗОВ

Один из распространенных литературных жанров, с которым знакомятся дети в начальных классах, — рассказ. Тексты, включенные в программу, повествуют об окружающей действительности, явлениях общественной жизни, учат детей сознательно относиться к своим поступкам и поступкам товарищей, формируют речь, развивают творческую фантазию. Рассказы невелики по объему, состоят из нескольких эпизодов, действие в них развивается в логической последовательности. Герои их — дети, взрослые люди, животные, поведение и переживания которых всегда конкретны, доступны и близки школьникам. Тексты отличаются четкое построение и яркий образный язык.

Все сказанное о рассказах для учащихся начальных классов определяет специфику их чтения. События излагаются неторопливо, просто и естественно, без пафоса. Действие рисуется живо, ярко. Поступки действующих лиц, их речь передаются в строгом соответствии с их характером, настроением, намерениями. Чтецу надо конкретно представлять каждого героя, видеть, что с ним происходит, иметь свое отношение к нему, правильно передавать его переживания, мотивировать поступки, одобрять или осуждать их. Каждый персонаж должен быть передан как конкретное лицо. Однако чтение не должно перерасти в театрализацию, сопровождаться перевоплощением, игрой. Учитель обязан постоянно помнить, что он не актер, а рассказчик, который образно и живо передает поведение и разговор как бы хорошо известных ему людей.

Для правильного восприятия рассказа большое значение имеет начало его чтения. Задача учителя — сразу привлечь внимание детей, заинтересовать их повествованием. Поэтому в голосе чтеца должна звучать заинтересованность, стремление сообщить что-то интересное, что волнует его самого и не может не взволновать слушателей. Необходимо также очень бережно относиться к языку произведения, правильно передавать речь не только действующих лиц, но и автора. Заранее надо выделить наиболее яркие места, красочные выражения, слова, содержащие новые понятия,

Рассказы для I—III классов обычно состоят из нескольких законченных эпизодов, частей, между которыми следует делать длительные паузы, чтобы дети могли осмыслить и пережить прочитанное и психологически подготовиться к дальнейшему прослушиванию.

Примерный анализ рассказа М. Пришвина «Ребята и утята» (II класс) для подготовки к выразительному чтению

В этом рассказе показана встреча писателя с детьми, которые сбивали шапками и ловили диких уток. После беседы с умным и добрым человеком ребята поняли, что поступали жестоко, и не только отпустили утят, но и порадовались за их судьбу. Рассказ имеет воспитательное значение. Он учит маленьких читателей быть гуманными, добрыми, великодушными; воспитывает любовь к природе, бережное отношение к птицам.

Задача чтеца — передать рассказ так, чтобы школьники поняли его идею (люби и береги природу, будь добрым хозяином своего края).

Главные действующие лица — дети, писатель, мать-уточка.

При воспроизведении коллективного образа ребят чтецу следует обратить внимание не только на их поведение, но и на внутреннее состояние. В начале рассказа они ведут себя легкомысленно, не задумываются над своими поступками и их последствиями: увидев идущих к озеру уток, они из озорства решают сбить их шапками и поймать. При чтении следует передать свое неодобрение, подчеркнуть, что ребяташки поступают плохо. Фразу *Вот тут их увидели ребята и зашвыряли шапками* надо прочитать замедленно, после слова *ребята* сделать психологическую паузу, чтобы насторожить слушателей, слова *и зашвыряли шапками* произнести с неодобрением, чтобы школьники поняли и осудили жестокость и несправедливость поступка.

Появление писателя должно вызвать у слушателей веру в то, что он сумеет помочь уточкам. В связи с этим при чтении фразы *но тут я подошел* надо выразить голосом надежду, выделив логическим ударением *я*, так как в дальнейшем от поведения автора будут зависеть поступки детей.

Необходимо очень внимательно подготовить диалог, во время которого происходит перелом в сознании ребят. Вначале дети просто струсили. Они еще не осознали своей вины, а испугались строгого голоса писателя. Поэтому их ответ «*Пустим*» надо прочитать негромко, растерянно, в нем звучат робость, испуг. Затем ребята начинают осознавать, что вели себя неправильно, они дружно, хором кричат: «*А вон сидит!*» Эти слова можно произнести громче, в них слышится надежда, что ошибку можно исправить. Особое внимание слушателей следует

привлечь к словам: *обрадовались, побежали за холм*, так как они раскрывают душевное состояние ребят, которые получили возможность загладить свою вину.

Чтение конца рассказа должно убедить слушателей не только в том, что дети исправили свою ошибку, но и в том, что в них пробудились добрые чувства, ответственность за судьбу птиц, желание помочь им и сберечь их. Поэтому целесообразно особенно выделить слова: *те же самые шапки; поднялись в воздух; все разом*, а последней фразой *До свиданья, утята!* обязательно передать состояние ребят, у которых было хорошо и светло на душе не только потому, что они радовались за судьбу птиц, но и потому, что они сами совершили хороший, добрый поступок.

Писатель — человек гуманный, чуткий, старающийся воспитать у детей любовь к природе, птицам. В начале встречи он рассержен жестокостью детей и строго спрашивает о том, что они собираются делать с утятами. Речь писателя следует передать низким, неторопливым голосом, в котором звучит осуждение. Строгость слышится и в последующих словах писателя, так как он еще не уверен, что ребята его поняли, прочувствовали свою вину и решили исправиться. С осуждением, неодобрением произносит отец слова: *вот то-то, пустим*. Во фразах *зачем вам надо было их ловить?; где теперь мать?* под ударением будут слова, которые нацелят ребят на размышление над своим поступком и дадут им намек на возможность исправить ошибку: *зачем, где*. Фразу *Счастливым путем, утята!* надо прочитать радостно, особенно выделяя слова *счастливым путем!*, так как они передают любовь писателя к птицам и его стремление воспитать у подрастающего поколения такое же чувство.

Очень внимательно следует отнестись к чтению последнего обращения писателя к ребятам. Он увидел, что дети осознали свою вину, с радостью выполняют его требование вернуть утят утке. Он больше не сердится на них. Поэтому говорит с ними весело, доброжелательно. Эту доброжелательность надо передать при чтении, особенно ласково произнести слово *глупыши*, так как в нем отражаются доброта и сердечность писателя, его понимание детской психологии.

Утка — заботливая умная мать, тревожащаяся за судьбу своих детей. Начало рассказа, где повествуется о переправе утят на озеро, следует читать спокойно, небыстро, ласково, особенно подчеркивая трогательное отношение утки к утятам, выделяя те фразы, в которых говорится о ее заботе и беспокойстве о них: *В местах, закрытых от глаз человека, лисицы и ястреба, мать шла позади, чтобы не выпускать утят ни на минуту из виду. И около кузницы при переходе через дорогу она, конечно, пустила их впереди*. Под ударение надо поставить слова, в которых особенно тепло характеризуется умная

птица, чтобы вызвать у слушателей чувство симпатии к утиному семейству. Такое чтение будет оправдано еще и тем, что оно подготовит школьников к правильному восприятию поведения ребят. Волнение и осуждение должны звучать при описании поведения утки, когда ребята ловили утят. Особенно выделить надо слова: *с открытым клювом; перелетывала в разные стороны; в величайшем волнении*, чтобы вызвать у слушателей чувство жалости к обижаемой птице, тревогу за судьбу ее детей.

При чтении абзаца *Они как будто даже обрадовались моему приказанию...* следует обратить внимание школьников на поведение утки, которая *бросилась спасать своих сыновей и дочерей; что-то быстро сказала и побежала к овсяному полю*, чтобы показать, что птицы, как и люди, любят своих детей и тревожатся за них.

Чтение рассказа в целом должно убедить слушателей в необходимости беречь птиц, заботиться о них, помогать им, показать, что только добрые поступки доставляют истинную радость.

План анализа рассказа М. Пришвина «Ребята и утята» для подготовки к выразительному чтению

Идея: воспитание бережного отношения к природе.

Образы: дети — хорошие, добрые, но легкомысленные; автор — человек гуманный, чуткий, старающийся воспитать у детей чувство любви к родному краю, бережное отношение к птицам;

уточка — умная, заботливая, любящая мать.

Сюжет — беседа писателя с ребятами.

Элементы сюжета:

экспозиция: «Маленькая дикая утка чирок-свистунка решила, наконец-то, перевести своих утят из леса в обход деревни в озеро на свободу»;

завязка: «Вот тут их увидели ребята»;

кульминация: «Возвратите ей всех утят!»;

развязка: «Они как будто даже и обрадовались моему приказанию и побежали с утятами на холм»;

концовка: «До свиданья, утята!» .

Задача чтения: вызвать у слушателей чувство симпатии к птицам, стремление беречь их и помогать им.

Часть первая: «Заботливая мать»

Задача чтения: заинтересовать поведением утки, показать ее трогательную заботу о детях, вызвать симпатию слушателей к птицам.

Медленно

...Маленькая дикая уточка чирок-свистунок решилась наконец-то / перевести своих утят из леса / в обход деревни / в озеро / на свободу. // Весной / это озеро далеко разливалось, / прочное место для гнезда можно было найти только версты за три / на кочке в болотном лесу. / А когда вода спала, / пришлось все три версты путешествовать к озеру. // В местах, / закрытых от глаза человека, / лисицы / и ястреба, / мать шла позади, / чтобы не выпускать утят ни на минуту из вида. / И около кузницы / при переходе через дорогу / она, конечно, / пустила их впереди. ///

*Спокойно
Темп средний*

Часть вторая: «Дурной поступок»

Задача чтения: вызвать жалость к птице и возмущение поведением ребят.

Вот тут их увидели ребята / и зашвыряли шапками. /

Все время, / пока они ловили утят, / мать бегала за ними с раскрытым клювом / или перелетывала в разные стороны на несколько шагов в величайшем волнении. ///

Часть третья: «Встреча с писателем»

Задача чтения: вызвать уважение к писателю и осудить ребят

Ребята только было собрались сбить шапками мать / и поймать ее, как утят, / но тут я подошел. //

— Что вы будете делать с утятами? — спросил я строго ребят. / Они струсили / и ответили: /

Медленнее

Тихо, робко
Медленно, с расстановкой

— Пустим!
— Вот то-то, / «пустим», / — ска-
зал я очень сердито. / — Зачем вам
надо было их ловить? / Где теперь
мать?

Оживленно, ускоряя темп

— А вон сидит! / — хором отве-
тили ребята. / И указали мне на
близкий холмик парового поля, /
где уточка действительно сидела
с раскрытым от волнения ртом.

Медленнее, убежденно

— Живо, / — приказал я ребя-
там. / — Идите / и возвратите ей всех
утят. ///

Часть четвертая: «Снова в путь»

Задача чтения: убедить слушателей, что ребята осознали свою вину и исправились.

Оживленно

Они как будто даже и обрадо-
вались моему приказанию, / прямо
и побежали с утятами на холм. //
Мать отлетела немного / и, когда
ребята ушли, / бросилась спасать
своих сыновей и дочерей. //
По-своему она им что-то быстро сказала / и
побежала к овсяному полю. / За ней
побежали утята, / пять штук. //
И так по овсяному полю, в обход дерев-
ни, / семья продолжала свое путе-
шествие к озеру. ///

Часть пятая: «До свиданья, утята!»

Задача чтения: порадовать слушателей добрым поступком ребят.

Радостно снял я шапку и, / по-
махав ею, / крикнул:
— Счастливый путь, утята! /
Ребята надо мной засмеялись. /
— Что вы смеетесь, глупыши, —
сказал я ребятам. /

Спокойно

— Думаете, /так-то легко попасть утятам в озеро... /Снимайте живо все шапки, /кричите: «До свиданья!»
И те же самые шапки, /запыленные на дороге при ловле утят, /поднялись в воздух, все разом ребята закричали: — До свиданья, утята!!!

Задания

1. Подготовьте к чтению отрывок «Весна» из повести А. Толстого «Детство Никиты» («Родная речь», III класс). Составьте план подготовки текста к выразительному чтению. Прочитайте рассказ вслух.

2. Прослушайте, как читает рассказ С. Алексеева «Секретная просьба» («Родная речь», III класс) один из ваших товарищей. Выскажите свое мнение, отметьте недостатки.

3. Подберите рассказ. Составьте план его подготовки к выразительному чтению. Прочитайте текст вслух. Попросите товарища дать оценку чтения.

ЧТЕНИЕ СКАЗОК

Сказка — один из важнейших литературных жанров, с которым знакомится ребенок в начальных классах. Через нее он овладевает родным языком, начинает понимать его красоту, узнает родную природу, обычаи, уклад русской жизни, учится преодолевать трудности. Сказка вырабатывает у школьников нетерпимость к злу, несправедливости, учит их быть добрыми, отзывчивыми, трудолюбивыми, храбрыми.

Сказки хранят в себе народную мудрость. В них воплотились высокие идеалы, мечты о счастливой жизни, радостном труде. Язык сказок прост, красочен, образы конкретны, действия увлекательны, тематика и герои понятны детям.

Создавалась сказка устно и была рассчитана на слушателя. Этой особенностью обуславливается манера ее чтения (чаще рассказывания), простая, задушевная, разговорная. Чтение и рассказывание сказок всегда предусматривают тесный контакт со слушателем, постоянное общение с ним, чтец как бы обращается к слушателю, ищет его поддержки. Такой тесный контакт вытекает и из самой формы сказки, в которой часто содержится вопрос, указание или прямое обращение к слушателю. Например: «А что — догадайтесь сами» («Мальчик и злая медведица»), «И сейчас Кот, Петух и Жихарка в этой избушке живут и нас с тобой в гости ждут» («Жихарка»), «Ну,

послушайте!» («Тростниковая шапка»), «Кто не верит, пусть посмотрит, бегают по двору цыплята или нет» («У Солнышка в гостях»).

В основе сказки всегда лежит реальная действительность. Сказочная фантастика отражает стремления людей, их мечты о счастливой жизни, о лучшей доле, о радостном труде, о любви и дружбе. Реальная основа произведения диктует четкую простые, естественные интонации, характерные для бытового общения.

Таинственность присуща в основном волшебным сказкам, поэтому зачин и те места, в которых повествуется о чудесных действиях, событиях, превращениях, следует читать несколько замедленным, приглушенным голосом, с паузами перед эпизодами, в которых говорится о волшебных приключениях героев.

Сказка строится по принципу антитезы: добро противопоставляется злу, трудолюбие — праздности, ум — глупости, честность — жульничеству и т. д. Эту особенность обязательно надо передавать при чтении. Места, в которых противопоставление дается особенно ярко, необходимо выделять голосом, заострять на них внимание детей. Подчеркивание контрастных мест усиливает впечатление от сказки, делает ее особенно понятной детям и подводит их к верному восприятию вывода, который следует за противопоставлением.

В сказках герои даются прямолинейно. Развитие характера, эволюция образов, как правило, в них отсутствуют¹. Сказочные герои — либо носители добра, наделенные различными положительными чертами (гуманизмом, честностью, справедливостью, отвагой, трудолюбием), например ладчирица («Морозко»), Иван («Конек-горбунок»), Маша («Девочка и Медведь»), Петух («Лиса, Заяц и Петух»); либо носители зла, которым присущи всевозможные отрицательные качества (лень, коварство, жадность, ханжество, лицемерие и др.), например три дочери хозяйки («Крошечка-Хаврошечка»), Баба Яга («Гуси-лебеди»), Волк («Коза и семеро козлят»). Учителю следует так передавать характеры героев, чтобы дети сразу же, с момента самого первого упоминания о них, поняли, каков этот персонаж, как к нему относиться, сочувствовать ему или, наоборот, осуждать его, возмущаться им. Образы положительных героев потребуют теплого отношения читающего, ласковых, одобрительных интонаций. Воспроизведению же отрицательных героев будут соответствовать сухие, неприязненные интонации, передающие недовольство, осуждение, возмущение.

¹ Исключение составляют некоторые авторские сказки, например «Сказка о рыбаке и рыбке» А. Пушкина, где образ старухи дан в развитии: из простой, сварливой женщины она превращается в надменную, злую дворянку, а затем — в грозную царицу.

Так, при первом упоминании о падчерице из сказки «Морозко» нужно сразу же возбудить у детей симпатию к девушке, подчеркнуть ее трудолюбие, скромность, сердечность, с особым сочувствием прочитать фразу «Она и скотину поила-кормила, дрова и воду в избу носила, печь топила, избу мела — еще до свету», чтобы дети ясно представили, как тяжела была жизнь падчерицы. Фразу «Ничем старухе не угодить — все не так, все худо» надо произнести возмущенно, сделать ударение на словах *ничем, все не так, все худо*, чтобы дети почувствовали несправедливость мачехи, ее жестокость и пожалели падчерицу.

Сказка обычно начинается с устойчивой сказочной формулы-зачина: «Жили-были», «В некотором царстве, в некотором государстве», «Давным-давно» и т. д. Его цель — сосредоточить внимание слушателя, ввести его сразу в ту обстановку, эпоху, в которых будет разворачиваться действие, познакомить, с кем придется иметь дело. В сказках о животных, где действуют существа реальные, зачин читается замедленно, повествовательно, в волшебных сказках, где все может быть и всего можно ожидать (и скатертей-самобранок, и сапог-сорокоходов, и жар-птиц, и Кощей Бессмертного и прочих чудес), зачин читается несколько приглушенно и таинственно, чтобы сразу ввести детей в мир сказочной фантастики.

Многим волшебным сказкам предшествует присказка. Например: «На море, на океане, на острове Буяне стоит дерево золотые маковки. По этому дереву ходит кот Баюн: вверх идет — песню заводит, вниз идет — сказки рассказывает».

Это еще не сказка, а присказка, а сказка вся впереди. Будет сказка складываться с утра после обеда, поевши печеного хлеба». Присказка не связана с содержанием сказки. Ее цель — привлечь внимание слушателя. Поэтому читается она живо, заинтересованно, шуточно, в ней выделяются рифмующиеся слова, а также слова, характерные для сказки: *на море, на океане, кот Баюн*. Последнюю фразу рекомендуется произнести несколько замедленно, чтобы настроить детей на слушание.

Действие в сказке начинается сразу («Идут по дороге двое сирот...», «Налетели гуси-лебеди, подхватили мальчика, унесли его на крыльях...») и развивается непрерывно. Одна картина сменяет другую, один эпизод следует за другим. Причем каждая картина, каждый эпизод рисуют какой-либо конкретный случай, в котором участвуют определенные действующие лица, отчетливо проявляются различные стороны характера героев. Так, в сказке «Морозко» только старуха приказала старику взять падчерицу в лес, как старик уже запряг лошадь, посадил дочь в сани и повез в лес. Только он ее оставил одну-одинешеньку в дремучем лесу на трескучем морозе, как к ней

уже спускается Морозко. Только Морозко одарил ее дорогими подарками, как едет за ней старик и т. д.

Чтение каждого эпизода требует от чтеца умения словесно нарисовать яркую законченную картину. Один эпизод от другого надо отделить длительной паузой; на особенности характера, поведения действующих лиц обратить пристальное внимание, причем каждый поступок героя должен получить соответствующую интонационную окраску.

У сказок всегда счастливый конец: добро в них побеждает, зло наказывается. Концовку следует читать несколько замедленно, передавая интонацией удовлетворение, чтобы дети пережили то, о чем было рассказано, и ощутили радость от счастливой развязки.

Сказка имеет свои, выработанные веками художественные приемы, которые необходимо строго соблюдать при чтении. Это прежде всего прием трехкратного повторения. Эпизоды в сказках, как правило, повторяются трижды. Трижды Морозко обращается к падчерице («Морозко»); трижды Лиса посещает деревни («Лисичка со скалочкой»); трижды выполняет Василиса Премудрая задания царя («Царевна-лягушка») и т. д. Прием трехкратного повторения имеет большое смысловое значение. Он передает постепенное нарастание напряжения, которое в третьем случае достигает наивысшей точки и является кульминационным моментом, после которого наступает перелом в действии.

Так, например, в сказке «Морозко» Морозко в первый раз «очутился на той ели, под которой девица сидит, и сверху ее спрашивает:

— Тепло ли тебе, девица?»

Во второй раз «Морозко стал ниже спускаться, сильнее потрескивает, пощелкивает...

— Тепло ли тебе, девица? Тепло ли тебе, красная?»

Напряжение нарастает, падчерица «Чуть дух переводит».

В третий раз «Морозко еще ниже спустился, пуще затрещал, сильнее зашелкал:

— Тепло ли тебе, девица? Тепло ли тебе, красная? Тепло ли тебе, лапушка?

Девица окастеневать стала, чуть-чуть языком шевелит».

Напряжение достигает наивысшей точки: падчерица вот-вот замерзнет. И только после этого третьего повторения «Морозко сжалился над девицей...»

Повторы волнуют детей, помогают лучше понять и запомнить сказку, фиксируют внимание на главном. Поэтому их необходимо соблюдать при чтении: выделять слова, которые передают нарастание напряженности, особенно значительно произносить последний повтор, так как он является моментом наи-

высшего напряжения, настораживает детей и подготавливает их к восприятию того, что последует далее. Повторы придают ритмичность сказочному стилю и диктуют неторопливость изложения.

Сказкам присущи устойчивые выражения (*слезами умывалась, как сыр в масле катается, деревце за деревце, кустик за кустик* и т. д.), постоянные эпитеты (*наливное яблочко, темный лес, чистое поле, молочная река, кисельные берега* и пр.), тавтологические повторения (*затушил-заплакал, живут-поживают, ждал-пождал, заигралась-загулялась* и другие). Эти художественные приемы имеют большое значение для создания определенного сказочного образа или действия. Они усиливают впечатление, делают образы и действия конкретными, поэтичными и понятными. Тавтологические повторения способствуют яркому восприятию действия или состояния, усиливают напряжение. Поэтому при чтении необходимо устойчивые выражения, эпитеты подчеркивать голосом, передавать эмоционально, чтобы дети почувствовали их красоту и поняли их значение. Тавтологические повторы требуют замедленного темпа, некоторой напевности, что дает возможность лучше осознать их смысл и живо воспринять то, что они передают, почувствовать ритм.

В прозаическое повествование сказки часто вплетаются небольшие рифмованные песенки, которые органически связаны с содержанием. Они передают состояние, настроение героя (жалобная песенка братца Иванушки из сказки «Братец Иванушка и сестрица Аленушка»), выражают его намерения (песня Медведя из сказки «Липовая нога»), служат условным знаком (песня Козы из сказки «Коза и семеро козлят») или используются им как присм заманивания (песенка Лисы из сказки «Кот, Петух и Лиса») и т. д. Их следует выделять, подчеркивать голосом. Учитель может или пропеть рифмовку на несложный мотив, или прочитать ее нараспев, соблюдая интонации, которые наиболее ярко передают смысл песенки, характер и настроение героя, который ее поет. При чтении песенок необходимо соблюдать стихотворную паузу: она подчеркивает их ритмичность и способствует более четкому восприятию того, о чем говорится в каждой строке.

Так, например, читая песенку братца Иванушки («Братец Иванушка и сестрица Аленушка»), учителю надо ясно представить состояние Иванушки, его настроение и ту опасность, которая ему угрожает:

— Аленушка, сестрица моя!
Выплынь, выплынь на бережок./
Костры горят высокие./
Котлы кипят чугунные./

Ножи точат булатные,
Хотят меня зарезати!//

Две первые строки необходимо прочитать так, чтобы дети прочувствовали жалобную просьбу Иванушки, поняли, что Аленушка для него — единственно близкий человек, на помощь которого он может рассчитывать: негромким голосом, напевно, жалобно; слова *сестрица моя* произнести нежно, ласково. При чтении последующих строк дети должны представить, какая страшная опасность грозит Иванушке, и взволноваться за его судьбу. Перед последней фразой *хотят меня зарезати* надо сделать более длительную паузу, так как эта фраза разъясняет, для чего горят костры и точат ножи. Постановка ее будет способствовать возрастанию напряжения.

В сказках часто употребляется прием ступенчатого сужения, который имеет определенное смысловое значение; посредством постепенного сокращения слов выделяется самый главный предмет, который играет наиболее важную роль (например, рассказ о смерти Кашея). Эти места читать надо медленно, каждый новый предмет выделять логическим ударением, перед последним, главным, делать паузу, а слово, его обозначающее, произносить значительно.

Многие герои сказок наделены забавными прозвищами: *мышка-норушка, мальчик с пальчик, лягушка-квакушка, конек-горбунок*. Они характеризуют образ, выделяют его особенность, поэтому во время чтения на эти прозвища надо делать упор, чтобы дети ярче представили себе героя и запомнили его.

Одной из характерных особенностей сказки является ее немногословие. Сказка скупа на слова, в ней нет ничего лишнего. Каждое ее слово веско, значимо, динамично, предельно насыщено содержанием, метко и поэтично. Так, например, рисуя картину нестерпимо жаркого летнего дня («Братец Иванушка и сестрица Аленушка»), сказка ограничивается короткими замечаниями: «Солнце высоко, колодец далеко, жар добирает». Любопытство Петуха, хитрость и ловкость Лисы («Кот, Петух и Лиса») передаются всего лишь одной фразой: «Петушок выглянул, а она его цап-царап — схватила и понесла», а быстрота действий Лисы — одним выражением: «цап-царап».

Эта особенность языка сказки — краткость фраз, значимость слов, часто встречающаяся инверсия, присущая разговорному языку, — требует от читающего особенной чуткости к любой фразе, выражению. Учитель должен вдумываться в каждое слово, видеть за ним действие, картину, настроение героя.

При чтении сказки надо подчеркивать ее юмор. Умело переданный, он всегда радует детей, доставляет им удовольствие. Глупый Козел послушался совета хитрой Лисы, прыгнул в колодец и попал в беду («Лиса и Козел»), Баба-Яга, уверенная

в своей ловкости, оказывается одураченной Мышкой («Гуси-лебеди»), Медведь, не подозревая, что Машенька сидит в коробе, удивляется тому, что она такая глазастая — все видит. Чтобы дети оценили юмор сказки, те места, рисующие нелепость положения, в которое попадают глупые и злые герои, учитель читает с лукавством, выделяет слова, подчеркивающие комизм положения. Например: «Лисичка села Волку на спину, / он ее и понес. Сидит Лиса / да потихоньку и говорит: /

— Битый небитого везет, / битый небитого везет. //

— Что ты там, Лисонька, говоришь? /

— А я говорю: / битый битого везет. /

— Так, милая, так! /» («Лисичка-сестричка и Серый волк».)

Сказка иногда заканчивается концовкой: *Я там был, мед-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало; Стали жить-поживать да добра наживать; Вот вам сказка, а мне бубликов связка.* Концовка, как и зачин, имеет определенный смысл: она разряжает внимание слушателей, подчеркивает завершение повествования, создает радостное настроение. Читать ее следует лукаво, весело, живо, отделив от повествования паузой.

По окончании чтения сказки, особенно волшебной, надо также сделать длительную паузу, которая позволит слушателям побыть некоторое время под впечатлением прочитанного, а затем вернуть их из мира сказочной фантастики к реальной действительности.

Примерный анализ сказки «Морозко»

«Морозко» — одна из самых поэтичных волшебных сказок русского народа. В ней рассказывается о тяжелой доле скромной, трудолюбивой падчерицы, вознагражденной Морозкой за ее приветливость, скромность и доброту. Основная идея сказки — торжество справедливости, утверждение добра. Повествование построено на противопоставлении: добрая падчерица и злая дочь старухи; завистливая, коварная мачеха и справедливый великодушный Морозко. Героиня сказки наделена высокими моральными качествами, которые вызывают сочувствие волшебного существа — Морозки и сострадание чудесной собачки, говорящей человеческим голосом. Задача рассказчика — вызвать у детей симпатию к падчерице, осудить злую мачеху и ее дочь, показать торжество справедливости, передать оптимизм сказки, дать почувствовать красоту и поэтичность сказочного языка.

Повествование начинается с описания тяжелой жизни падчерицы у мачехи. Здесь нужно возбудить у детей положительное отношение к падчерице, показать безответность и трудолюбие девушки, которая и *скотину поила-кормила, дрова и во-*

ду в избу носила, печь топила, избу мела — еще до свету. Фразу *Ничем старухе не угодишь* — все не так, все худо надо произнести возмущенно, выделив слова *ничем, все не так, все худо*, чтобы дети почувствовали несправедливость старухи. Необходимо показать разницу в отношении мачехи к падчерице и родной дочери. Фразу *Все знают, как за мачехой жить: перевернешься — бита и не довернешься* — бита сказать сокрушенно, обращаясь непосредственно к детям, как бы ища их сочувствия. Во фразе *А родная дочь что ни сделает — за все по головке гладит* должно прозвучать неодобрение, слово *умница* надо прочитать с иронией, насмешливо, без похвалы, чтобы дети поняли несправедливость мачехи и почувствовали жалость к бедной падчерице. Слова *придумала падчерицу со свету жить* следует выделить голосом, так как они содержат важное для развития сюжета сообщение о коварном замысле мачехи. В обращении старухи к старику: *Вези, вези ее, старик* — надо передать приказ, показать власть мачехи над мужем. Воспроизводить же голос старухи, говорить крикливо не следует. Достаточно сказать решительно, выделив слова *в лес, на трескучий мороз*, чтобы отметить жестокость старухи и вызвать тревогу за судьбу падчерицы.

Раскрывая образ старика, надо оттенить его жалость к дочери и вместе с тем показать безволие, полную покорность злой жене. С ударением следует произнести слова *затужил, заплакал*, а обращение к дочери: *садись, милая дочь, в сани* — сказать тепло, горестно, безнадежно, чтобы было ясно, что ничем помочь он ей не может.

Особого внимания требует от читающего сцена в лесу, где падчерица встречается с Морозко. В лесу холодно, сурово. Девушка сидит под елью одна, дрожит, озноб ее пробирает. В голосе рассказчика звучит волнение за нее. В описании встречи Морозко с падчерицей используется прием трехкратного повторения. Увидев девушку, Морозко трижды обращается к ней с вопросом: *Тепло ли тебе, девица?* — и только после третьего ответа падчерицы награждает ее. Морозко, сказочный хозяин зимы, изображен ярко, поэтично. Он по елкам *потрескивает*, с елки на елку *поскакивает, пощелкивает*. К падчерице обращается уверенно, сначала сурово, а затем, тронутый ее добротой, ласково и вместе с тем выжидательно, как бы испытывая ее. Поэтому после каждого вопроса необходимо делать паузу, чтобы дети смогли пережить перемену в настроении Морозко. Трехкратное повторенное обращение отражает настроение напряжения, которое надо передать голосом, выделив слова, особенно ярко рисующие это напряжение: *ниже, пуще, сильнее*. В рассказе о награде должна прозвучать радость, выражающая удовлетворение решением Морозко, который сжалился над девицей.

Важная роль в сказке отведена говорящей собачке. Она не помогает падчерице, но зато выражает симпатию к ней и предсказывает развитие событий. Передавать ее речь надо убежденно, уверенно, делая паузу после восклицания *Тяф, тяф!*, звучащего как своеобразное подражание лаю собаки, что всегда привлекает детей и доставляет им удовольствие.

Описание возвращения падчерицы начиная со слов *Вдруг закрители ворота...* следует прочитать замедленно, несколько удивленно, чтобы ярче передать недоумение старухи и ее зависть.

Обращение мачехи к мужу: *Запрягай, старый хрыч, другую лошадь* — требует от рассказчика повелительных интонаций и более быстрого темпа, так как старуха, обозленная благополучием падчерицы, торопится добиться того же и для своей дочери.

О встрече Морозко с дочерью старухи надо читать так, чтобы дети ясно почувствовали разницу между ее ответами Морозко и ответами падчерицы и восприняли гибель старухиной дочери как заслуженное наказание за ее неуважение, грубость и злость. В вопросах Морозко слышится нарастающая суровость, а в ответах дочери старухи — раздражение, недоvolство, резкость.

Последние слова сказки: *Заголосила старуха, да поздно* — не должны вызывать жалости. Произнеся их, рассказчик как бы подводит итог повествованию и выражает уверенность в неизбежной гибели зла и торжестве добра.

Примерный план подготовки к выразительному рассказыванию сказки «Морозко»

Идея: неизбежность торжества добра над злом.

Образы: трудолюбивая, добрая падчерица; грубая, ленивая и злая дочь старухи; вероломная и завистливая мачеха; суровый, справедливый и великодушный Морозко; робкий, безответный, забитый старик; говорящая собачка.

Сюжет: рассказ о судьбе падчерицы.

Элементы сюжета:

зачин: «Живало-бывало...»;

завязка: «Вот мачеха и придумала падчерицу со свету сжить»;

кульминация: «Сгинь, пропади, проклятый Морозко»;

развязка: «Заголосила старуха, да поздно».

Задача чтения: осудить злую мачеху и ее дочь, вызвать уважение к скромной, трудолюбивой падчерице, показать поэтичность сказки.

Часть первая: «Тяжелая жизнь падчерицы»

Задача чтения: вызвать возмущение тяжелыми условиями жизни падчерицы и несправедливостью мачехи.

Живало-бывало — /жил дед, да с другой женой./ У деда была дочка, /и у бабы была дочка./

Спокойно, размеренно

Все знают, /как за мачехой жить:/ перевернешься — /бита /и не довернешься — /бита./

А родная дочь, что ни сделает /— за все гладит по головке, /умница./

Падчерица и скотину поила-кормила, /дрова и воду в избу носила, /печь топила, /избу мела /— еще до свету.../

Ничем старухе не угодишь — /все не так, /все худо./

Ветер хоть пошумит, /да затихнет, /а старая баба расходится — /не скоро уймется./

Часть вторая: «Замысел мачехи»

Задача чтения: передать тревогу за судьбу падчерицы.

Вот мачеха и придумала падчерицу со свету сжить./

Громко, решительно

— Вези, вези, старик, /— говорит мужу, — куда хочешь, /чтобы мои глаза ее не видели./ Вези ее в лес, на трескучий мороз./

Мягко, тихо, безнадежно

Старик затужил, /заплакал, /однако делать нечего /бабу не переспоришь./ Запряг лошадь./

— Садись, милая дочь, в сани./ (тихо)

Повез бездомную в лес, /свалил в сугроб под большую ель /и уехал./

Часть третья: «Встреча с Морозко»

Задача чтения: подчеркнуть доброту падчерицы и великодушные Морозко, порадоваться за падчерицу, награжденную им.

Девушка сидит под елью, / дрожит, / озноб ее пробирает. / Вдруг / слышит: невдалеке Морозко по елкам потрескивает, / с елки на елку поскакивает, / пощелкивает. / Очутился на той ели, / под которой девица сидит, / и сверху ее спрашивает: /

Сурово
Тихо

— Тепло ли тебе, девица?

— Тепло, Морозушко, / тепло, батюшка. /

Морозко стал ниже спускаться, / сильнее потрескивает, / пощелкивает: /

Выжидательно, испытывающе

— Тепло ли тебе, девица? Тепло ли тебе, красная? /

Она чуть дух переводит: /

Тихо

— Тепло, Морозушко, / тепло, батюшка. /

Морозко еще ниже спустился, / пуще затрещал, / сильнее зашелкал: /

— Тепло ли тебе, девица? Тепло ли тебе, красная? / Тепло ли тебе, лапушка? /

Девица окостеневать стала, / чуть-чуть языком шевелит: /

Тихо

— Ой, тепло, голубчик Морозушко! /

Тут Морозко сжалился над девицей, окутал ее теплыми шубами, / согрел пуховыми одеялами. /

А мачеха по ней уже поминки
справляет, / печет блины / и кричит
мужу: /

Громко, решительно

— Ступай, старый хрыч, / вези
свою дочь хоронить!

Удивленно

Приехал старик в лес, / доезжает
до того места. Под большой сосной
сидит его дочь, / веселая, румяная, в
собольей шубе, вся в золоте, / в се-
ребре, / и около — / короб / с богаты-
ми подарками. / Старик обрадовал-
ся, / положил все добро в сани, по-
садил дочь, / повез домой. //

Радостно

Часть четвертая: «Зависть»

Задача чтения: осудить старуху за ее злость и зависть.

А дома старуха печет блины, / а
собачка под столом: /

Быстрее

— Тяф, тяф! / Старикову дочь в
злате, / в серебре везут, / а старухи-
ну замуж не берут. /

Старуха бросит ей блин: /

Медленнее

— Не так твякаешь! / Говори:
«Старухину дочь замуж берут, / а
стариковой дочери косточки ве-
зут...» /

Собачка съест блин / и опять: /

— Тяф, тяф! / Старикову дочь в
злате, в серебре везут, / а стару-
хину замуж не берут. /

Старуха и блины ей кидала, / и

била ее, / а собачка / все свое. . . //

Медленнее

Вдруг заскрипели ворота, / отво-
рилась дверь, / в избу идет падчери-
ца / — в злате-серебре / так и сияет. /
А за ней несут короб высокий, тя-

желый. Старуха глянула /и руки
врозь.../

Громко, решительно

— Запрягай, старый хрыч, / дру-
гую лошадь! / Вези, вези мою дочь
в лес, / да посади на то же место.../

Старик посадил старухину дочь
в сани, / повез ее в лес / на то же
место, / вывалил в сугроб и уехал.../

Часть пятая: «Расплата»

Задача чтения: показать грубость старухиной дочери, отметить справедливость Морозко и убедить детей в правильности наказания старухи и ее дочери.

Старухина дочь сидит, / зубами
стучит. / А Морозко / по лесу потрес-
кивает, / с елки на елку поскакива-
ет, / пощелкивает, / на старухину
дочь поглядывает:

Сурово

— Тепло ли тебе, девица?!

А она ему:

Грубо

— Ой, студено! / Не скрипи, / не
трещи, Морозко.../

Медленнее

Морозко стал ниже спускаться, /
пуще потрескивать, / пощелкивать./

Испытывающе

— Тепло ли тебе, девица? / Теп-
ло ли тебе, красная?/

Грубо

— Ой, руки, ноги отмерзли! Уй-
ди, Морозко.../ Еще ниже опустил-
ся Морозко, / сильнее приударил, /
затрещал, / зашелкал:/

Выжидательно

— Тепло ли тебе, девица? / Теп-
ло ли тебе, красная?/

Грубо

— Ой, совсем застудил! Сгинь, /
пропади, проклятый Морозко!/

Замедляя

Рассердился Морозко, / да так
хватил, / что старухина дочь окосте-
нела. //

Чуть свет старуха посылает му-
жа: /

— Запрягай скорее, старый
хрыч, / поезжай за дочерью, / приве-
зи ее в злате-серебре... /

Старик ухал. / А собачка под
столом:

Быстрее

— Тяф, тяф! Старикову дочь
женихи возьмут, а старухиной / в
мешке косточки везут. /

Старуха кинула ей пирог: /

— Не так тявкаешь! / Скажи:
«Старухину дочь в злате-серебре
везут...»

А собачка все свое:

— Тяф, тяф! / Старухиной доче-
ри в мешке косточки везут... /

Замедляя

Заскрипели ворота, / старуха ки-
нулась встречать дочь. / Рогожу от-
вернула, / а дочь лежит в саях
мертвая. /

Медленно

Заголосила старуха, да поздно. //

Задания

1. Произведите анализ сказки «Семь Симеонов» (III класс) для подготовки ее к выразительному чтению.

2. Составьте примерный план анализа сказки В. Гаршина «Лягушка-путешественница» (III класс) для подготовки ее к чтению и выразительно прочитайте текст.

3. Прослушайте, как читает ваш товарищ подготовленную им (по выбору) сказку, и оцените чтение.

ЧТЕНИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ

Наибольшую трудность для учителей начальных классов представляет чтение стихотворений. Объясняется это в основ-

ном познанием теории стихосложения и недооценкой серьезности этого вида работы.

Содержание любого стихотворения неразрывно связано со звуковой организацией стихотворной речи. Создавая произведение, поэт использует определенные художественные приемы, которые дают ему возможность наиболее точно, выпукло и эмоционально выразить свои мысли, чувства, настроение. Поэтому учитель, помимо верной передачи основной идеи, поэтических образов, раскрытия внутреннего мира автора, его чувств, переживаний, должен дать почувствовать детям ритмичность и музыкальность исполняемого стиха. Этого можно достигнуть только при условии знания теории стихосложения, закономерностей стихотворной речи. Даже одаренные учителя, но не знакомые с принципами организации стихотворной речи, читают стихотворения монотонно, неверно, часто искажая их содержание. Они или сливают стихотворные строки, когда между ними нет знаков препинания, сбиваясь на прозу, или произносят каждую из них отрывочно, разрывая смысловую связь слов в фразе; нажимают на последнее слово в строке, не обращая внимания на ее синтаксическое построение, не видят образов. Знание теории стихосложения — необходимое условие овладения техникой выразительного чтения стихотворных произведений.

Строение стиха отличается от строения прозы. Это отличие имеется не только во внутренней, но и во внешней организации речи. Для прозы характерно свободное расположение слов, свойственное разговорной речи. Стихотворная речь ритмически организована. Для нее характерно деление на определенные ритмические отрезки, которые называются стихом или стихотворной строкой. Правильное их чтение наглядно показывает звуковое отличие стихотворений от прозы.

Независимо от того, совпадает или нет стихотворная строка с окончанием предложения, в конце ее обязательно должна быть сделана ритмическая пауза. В противном случае стихотворение будет звучать, как проза. Роль ритмической паузы ни в коем случае нельзя сводить к механическому разделению стихотворных строк. Она помогает раскрыть содержание и способствует передаче различных оттенков чувств. Длина паузы зависит от смысла читаемой фразы. Если мысль не завершена, в конце строки следует повысить голос, чтобы слушателю было ясно, что надо ждать продолжения, и сделать непродолжительную паузу, если же конец фразы совпадает с окончанием строки, то голос надо понизить и сделать более продолжительную паузу.

Для усиления ритмико-мелодического звучания стиха делается иногда дополнительная пауза — цезура, которая делит стихотворную строку на два полустишия.

«У старинушки / — три сына:/
 Старший / — умный был детина,/
 Средний сын / — и так и сяк,/
 Младший / — вовсе был дурак.//»
 (П. Ершов. Конек-горбунок.)

Как и любое средство речевой выразительности, цезура должна быть внутренне оправдана. Так, постановка цезуры между словами *у старинушки* и *три сына* делает их более выпуклыми, яркими, эмоциональными. Пауза после слов *старший, средний сын* и *младший* фиксирует внимание слушателя на смысловом содержании слов *умный, так и сяк, вовсе был дурак*, чем способствует более образному представлению каждого сына старика.

Ритмическая пауза и цезура (при совпадении с логической и психологической паузой) не связаны с дыханием. Сопровождение их вдохом или добором воздуха нарушило бы целостное восприятие смысла предложения.

Стихотворные строчки, как правило¹, объединяются рифмой. Рифма — это звуковой повтор в конце стихотворных строк. Она имеет большое значение для правильного выразительного чтения стихотворных произведений. Во многих случаях рифмуют слова, которые имеют главное смысловое значение. Рифма объединяет стихотворные строки, «...возвращает вас к предыдущей строке, заставляет вспомнить ее, заставляет все строки, оформляющие одну мысль, держаться вместе»². Поэтому рифму необходимо сохранить при чтении. Однако не следует делать нажим на рифмующиеся слова, если они не имеют важного смыслового значения. Такое выделение вырвет эти слова из контекста и затруднит их восприятие, а стихотворение утратит свою музыкальность, каждая строка будет звучать отрывочно, невыразительно. Прочитируем для примера отрывок из стихотворения Ф. Тютчева «Весна».

«Зима недаром злится:
 Прошла ее пора.
 Весна в окно стучится
 И гонит со двора».

Если в этом поэтическом отрывке произнести подчеркнуто рифмующиеся слова *злится, стучится, пора, двора*, смысл его утратится. Рубленные строки нарушат мерность стихотворной речи, ее плавность и благозвучность.

В том случае, когда рифмой выделяется слово важное, главное, его необходимо при чтении выдвинуть на первый план.

¹ Без рифмы пишутся, например, «белые стихи».

² Маяковский В. В. Как делать стихи? — Полн. собр. соч. М., 1959, т. 12, с. 105.

Тогда рифма будет не просто связывать стихотворные строки, но и нести определенную смысловую нагрузку.

«Сработать мебель мудрено://
 начала/
 мы/
 берем бревно//

И пилим доски/
Длинные и плоские://»
(В. Маяковский. Кем быть?)

Слова *мудрено*, *бревно*, *доски*, *длинные* и *плоские* не просто объединяют стихотворные строки, но и заключают важную мысль: сделать мебель не просто (*мудрено*), нужен определенный материал (*бревно*, *доски*).

Для русского стихотворения характерна ритмическая организация, опирающаяся на правильное чередование ударных и безударных слогов. Сочетание ударного слова с безударным называется стопой. Стопа бывает двусложная и трехсложная.

Хорей — двусложная стопа с ударением на первом слоге:

 / ~ / ~ / ~
Ласточки пропали...
(А. Фет)

Ямб — двусложная стопа с ударением на втором слоге:

 ~ / ~ / ~ / ~
Уж небо осенью дышало...
(А. Пушкин)

Дактиль — трехсложная стопа с ударением на первом слоге:

 / ~ ~ / ~ ~ / ~ ~ / ~ ~
Родина-мать: по равнинам твоим...
(Н. Некрасов)

Амфибрахий — трехсложная стопа с ударением на втором слоге:

 ~ / ~ ~ ~ / ~ ~
Над вольным Дунаём,
Над славным Днепром...
(С. Погореловский)

Анапест — трехсложная стопа с ударением на третьем слоге:

 ~ ~ / ~ ~ / ~ / ~ ~
Вот ворона на крыше покато́й...
(А. Блок)

Характер стоп определяется замыслом поэта, его намерениями воспроизвести то или иное настроение, переживание, действие. Так, рисуя сказочную обстановку во вступлении к поэме «Руслан и Людмила», А. Пушкин употребляет ямбическую стопу, так как ямб придает определенную ритмичность и плавность стиху, соответствующую мерному движению ученого кота, неторопливо рассказывающего сказки.

«У лукоморья дуб зеленый;
Златая цепь на дубе том:
И днем, и ночью кот ученый
Все ходит по цепи кругом. . .»

Стихотворные строки посредством чередования рифм объединяются в единообразные группы — строфы. «Строфой называется составляющая, как правило, синтаксическое целое, выражающее какую-либо законченную мысль, со свойственной этой группе стихов системой рифмовки и общностью интонаций»¹. Строфа как бы делит стихотворение на отдельные логически завершенные части, что способствует четкому восприятию как каждой части, так и всего стихотворения в целом. Поэтому при чтении необходимо отделять одну строфу от другой паузой.

«Полюбуйся, весна наступает,
Журавли караваном летят,
В ярком золоте день утопает,
И ручьи по оврагам шумят. . .//
Скоро гости к тебе соберутся.
Сколько гнезд понавьют, посмотри!
Что за звуки, за песни польются
День-деньской от зари до зари».

(И. Никитин. Полюбуйся, весна наступает. . .)

Стихотворение И. Никитина воссоздает яркие картины наступления весны. Оно пронизано чувством любви к родной русской природе. Каждая строка полна радостным ощущением близости весны. Слов в стихотворении мало, но каждая их группа рисует целую картину, имеет глубокий идейно-эмоциональный смысл. Задача учителя — передать красоту приближающейся весны, вызвать чувство радостного ожидания ее прихода, заставить любоваться нарисованными автором картинами.

Стихотворение написано в форме обращения автора к слушателю. Поэтому читать его следует тепло, ласково, живо, естественно, передавая радость, волнение поэта. Общение со слушателем будет очень тесным. Строки, содержащие непосредст-

¹ Абрамович Г. Л. Введение в литературоведение. М., 1975, с. 196.

весное обращение (*Полюбуйся, весна наступает... сколько гнезд понавьют, посмотри!*), прозвучат задушевно, интимно.

Стихотворение состоит из двух строф. В первой обрисовано самое начало весны, когда еще только прилетают журавли и *ручьи по оврагам шумят*. Задача учителя — зримо, весомо, взволнованно передать приближение весны. Слушатели должны как бы услышать шум ручья, увидеть блеск солнца, прилет каравана журавлей. Чтецу следует стремиться вызвать у них чувство восхищения, любования пробуждающейся природой, на первый план выдвинуть слова *полюбуйся, весна, журавли, ручьи*.

Вторая строфа передает восторг автора наступлением весны, когда все оживает, птицы вьют гнезда и поют *день-деньской от зари до зари*. Чтец должен заразить слушателя волнением, связанным с ожиданием весны, вызвать у него восторг от пробуждения природы. Под ударением будут слова, воссоздающие яркую картину весны: *гости, гнезд, звуки, песни*. Чтение второй строфы, как и первой, прозвучит естественно, очень тепло, радостно. Поскольку обе стопы рисуют хотя и близкие по смыслу, но самостоятельные картины, они должны отделяться друг от друга более длительной паузой.

Особенностью стихотворных произведений является использование аллитерации (повторение одинаковых согласных) и ассонанса (повторение одинаковых гласных) для более яркого воспроизведения того или иного образа, явления, действия. Например:

«Поет зима-аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка».

(С. Есенин.)

«Вьюга, снежная пурга,
Напряди нам пряжи...»

(С. Маршак.)

Поскольку и ассонанс и аллитерация являются средствами раскрытия идейного содержания, поэтических образов, их надо уметь передать при чтении: выделять те звуки, которые помогают зарисовке картины, явления, действия. Однако не следует чрезмерно увлекаться звуковой стороной стиха и переходить к звукоподражанию. Это повлечет за собой формализм, приведет к ненужному обыгрыванию слова и нанесет ущерб передаче идейного смысла стихотворения.

Большое внимание надо обратить на заключительную строку. Она может выражать завершенную и незавершенную мысль.

«Весне и горя мало:
Умылася в снегу

И лишь румяней стала
Наперекор врагу».

(Ф. Тютчев. Весна.)

«Он с детских лет мечтал о том,
Чтоб на родной земле
Жил человек своим трудом
И не был в кабале...»

(С. Михалков. В Музее В. И. Ленина.)

Особенность заключительной строки необходимо уметь передать при чтении соответствующей интонацией, понижая или повышая голос в зависимости от смысла предложения. Так, в первом случае («Весна») мысль закончена, поэтому голос следует понизить, во втором («В Музее В. И. Ленина») мысль не завершена, голос надо повысить, чтобы слушатель почувствовал некоторую недоговоренность, которую поэт передает в стихе.

Стихотворные строчки короче строк прозаического произведения. Поэт пользуется только теми словами, которые помогают ему наиболее ярко и конкретно передать мысль. Это увеличивает значимость каждого слова в поэтическом произведении. При чтении стихов надо постоянно помнить об этой особенности стихотворной речи. Каждое слово стиха требует от чтеца повышенного внимания и глубокого осмысления.

Примерный анализ стихотворения В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?»

Главная мысль стихотворения В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?» раскрывается в самом заглавии. Ясно, что поэт в нем хочет сообщить о сущности хорошего и плохого. Поэтому, читая заглавие, учитель уже должен готовить детей к восприятию тех положительных и отрицательных явлений, о которых предстоит им услышать. Наибольшую смысловую нагрузку несут слова *хорошо* и *плохо*. Они выделены автором не только в отдельную строку, но и разрядкой¹. Поэтому при чтении их следует выдвинуть на первый план, поставить на них логическое ударение.

Основная идея стихотворения воспитательная: надо совершать только хорошие поступки. Задача чтения — показать детям положительное и отрицательное в жизни и вызвать у них желание делать хорошо и не делать плохо.

Центральные образы стихотворения — отец и сын. Отец — человек доброжелательный и знающий жизнь. Он охотно со-

¹ Более редкая, чем обычно, постановка букв в слове для выделения этого слова в тексте.

глашается ответить на вопрос сына и на конкретных фактах убедительно показывает ему, что хорошо и что плохо. Приводимые им примеры просты, жизненны, доступны пониманию ребенка, часто хорошо ему знакомы.

Рассказ отца занимает в произведении центральное место. Его передача потребует от учителя живых, естественных разговорных интонаций, в которых проявляется теплое, доброжелательное отношение к ребенку, желание пробудить в нем отрицательное отношение ко всему плохому и вызвать стремление подражать тому, кто поступает хорошо. Рассказ отца носит дидактический характер. Мораль вытекает естественно, из конкретных жизненных случаев. Поэтому читать слова отца следует неторопливо, убедительно, чтобы дать детям понять и почувствовать, **что хорошо и что плохо**, доказать им необходимость хороших поступков. Дурное поведение, плохие поступки, трусость, лень должны быть преподнесены так, чтобы они были правильно восприняты детьми и вызвали бы у них недовольство, осуждение, гнев, возмущение. Так, читая строфу:

«Если бьет /
 дрянной
 драчун /
Слабого мальчишку, /
Я такого /
 не хочу /
Даже /
 вставить
 в книжку.//»,

учителю следует выразить возмущение и вызвать у детей гневное осуждение поведения мальчика.

И наоборот, чтение строк, рисующих смелых, находчивых, трудолюбивых детей, совершающих хорошие поступки, требует ласковых, теплых, мягких интонаций, выражающих удовольствие. О таких детях надо читать, как бы ставя их в пример:

«Этот мальчик /
 так хорош, /
Загляденье просто! /

или:

Храбрый мальчик, /
 хорошо, /
В жизни / пригодится. /»

Слова *храбрый мальчик, хорошо, пригодится* надо подчеркнуть, чтобы вызвать у детей удовлетворение похвалой, высказанной в адрес храброго мальчика.

Второй герой стихотворения — крошка-сын. Поэт почти ничего не сообщает о нем. Но и то немногое, что сказано, дает возможность ясно представить себе его образ. Это маленький мальчик, кроха, как ласково называет его автор, любознательный, умный. Он хочет знать, что такое хорошо и что такое плохо. Он внимательно слушает рассказ отца и приходит к твердому убеждению:

«Буду
 делать хорошо
И не буду —
 плохо».

Упоминание о сыне поэтом сделано дважды: в начале и в конце стихотворения. Сначала В. Маяковский описывает приход ребенка к отцу. Эти строки надо прочитать тепло, задушевно, нежно, выделив слова крошка, кроха, чтобы вызвать у детей симпатию к мальчику, пробудить в них интерес к вопросу, который он задал отцу.

Вывод, к которому приходит сын после рассказа отца, имеет большое воспитательное значение: в нем содержится решение поступать только хорошо. Поэтому конец стихотворения читать надо убедительно, замедленно, с сильными логическими ударениями, паузами и вместе с тем живо, так как мальчик радостный пошел, удовлетворенный ответом отца, надо, чтобы дети почувствовали решительность крохи, разделили его чувства, согласились с ним и последовали его примеру.

В стихотворении можно выделить три части:

1. «Крошка-сын к отцу пришел».
2. Рассказ отца.
3. «Буду

 делать хорошо
И не буду —
 плохо».

Каждая часть содержит законченную мысль, рисует определенную картину, поэтому при чтении должна отделяться от предыдущей длительной паузой. Соблюдение ритмических пауз при чтении стихотворения обязательно, так как они выполняют определенную задачу в раскрытии смысла стиха:

«Этот чистит валенки,/
Моет/
 сам/
 калоши./
Он/
 хотя и маленький,/
Но вполне хороший.»

Медленнее

У меня
 секретов / нет,
слушайте, детишки, —
папы этого/
 ответ/
помещаю
 в книжке.//

Часть вторая: «Рассказ отца»

Задача чтения: показать положительное и отрицательное в жизни и возбудить у детей желание поступать хорошо.

— Если ветер крыши рвет,/
если/
 град загрохал,/
каждый знает,
 это вот/
для прогулок/
 плохо.//
Дождь [↑]покапал/
 и прошел./
[↑]Солнце/
 в целом свете./
Это —/
 очень хорошо/
И большим/
 и детям.//
Если / сын
 чернее ночи,
грязь лежит/
 на рожнице, — /
ясно, / это/
 плохо очень/
для ребячьей кожицы.
Если / мальчик/
 любит мыло/
и зубной порошок,/
этот мальчик/
 очень милый,)
поступает хорошо.//
Если бьет

Медленнее

дрянной
драчун/
слабого мальчишку,/
я такого
не хочу/
даже вставить
в книжку.//
Этот вот кричит:/
— Не трожь
тех,/
кто меньше ростом! —/
Этот мальчик/
так хорош,/
загляденье просто!//
Если ты/
порвал подряд/
книжицу
и мячик,/
октябрюта говорят:/
плоховатый
мальчик.//
Если мальчик любит труд,/
тычет
в книжку/
палец,/ /
про такого/
пишут тут:/
он хороший мальчик.//
От вороны/
карапуз/
убежал, заохав./
Мальчик этот/
просто трус./
Это,/ /
очень плохо.//
Этот,/ /
хоть и сам с вершок,/ /
спорит / с грозной птицей./ /
Храбрый мальчик, / /
хорошо,/
в жизни / пригодится.//
Этот/
в грязь полез/
и рад,/ /

что грязна рубаха.
Про такого говорят:/
он плохой,
 неряха./.
Этот чистит валенки,/
моет/
 сам/
 калоши./
Он/
 хотя и маленький,/
но вполне хороший./.
Помни / это
 каждый сын./
Знай/
 любой ребенок:/
вырастет/
 из сына/
 свин,/
если сын —/
 свиненок./.

Часть третья: «Буду делать хорошо и не буду плохо»

Задача чтения: убедить детей в правильности решения сына.

Медленнее

Мальчик/
 радостный пошел,/ и решила кроха:/
«Буду/
 делать хорошо/ и не буду —
 плохо»./.

Задания

1. Прочитайте отрывок из поэмы Н. Некрасова «Мороз, Красный нос» — «Не ветер бушует над бором...» («Родная речь», II класс). Произведите его анализ для подготовки к выразительному чтению. Составьте план анализа и выразительно прочитайте текст вслух, соблюдая паузы, размер и рифму стиха.

2. Подготовьте к выразительному чтению стихотворение А. Майкова «Осень» («Родная речь», III класс), прочтите его и запишите на магнитофон, затем прослушайте запись и напишите отзыв.

3. Прослушайте, как ваш товарищ читает стихотворение В. Маяковского «Кем быть?» («Родная речь», III класс), и оцените его исполнение.

4. Прослушайте одно из стихотворений в исполнении мастера художественного слова; сопоставьте прослушанное с тем, как вы (или ваш товарищ) читаете тот же текст. Затем составьте сравнительный отзыв.

ЧТЕНИЕ БАСЕН

В программе начальных классов большое место отведено чтению басен. Басня занимает особое место среди литературных жанров. Это короткое аллегорическое произведение поучительного характера, чаще стихотворной формы. Как правило, она состоит из двух частей: изображение событий или рассказа о них и нравоучения (морали). Мораль может быть и в конце, и в начале басни, а иногда нравоучение вытекает непосредственно из содержания (И. Крылов. «Любопытный»). Изображение действия, событий дается в форме повествования, рассказа, беседы, большое место занимает диалог — разговор между героями. Каждая басня обязательно включает элементы комизма, юмор.

Соответственно содержанию, построению и языку басню читают как простой рассказ, приближающийся к обыденной речи. Естественность и убежденность — непеременные условия чтения. Повествование нужно вести так, как будто излагаемые события происходили в действительности. И чтец выступает как собеседник, рассказывающий своим слушателям поучительный случай, о котором он слышал или свидетелем которого был сам. Правдивость рассказа особенно важна при чтении басни детям. Поверив исполнителю, они отчетливо представляют себе все, о чем говорится в басне, ярко воспримут и остро переживут содержание ее. Учитель должен постоянно обращаться к детям, следить за тем, чтобы его интонация, жесты, мимика вызывали у них интерес к описываемым действиям и героям.

Особое внимание надо обращать на мораль. Поскольку она раскрывает основной замысел автора, чтецу необходимо четко понимать свою исполнительскую задачу, ясно представлять, для чего он рассказывает басню, что хочет обличить и как воздействовать на слушателей. Назидание должно быть прочитано так, чтобы дети задумались над ним. Однако мораль никогда не следует навязывать, читать нарочито серьезно, она должна вытекать из рассказа, подводить итог повествованию.

Очень важно при чтении басни сохранить речевое богатство произведения. Речь автора — веселого рассказчика, собеседника, повествующего о каком-либо забавном и вместе с тем поучительном случае, излагается с естественными разговорными интонациями. Причем баснописец не только передает события,

но и выражает свое отношение к ним. Для этого чтецу следует хорошо усвоить идею басни, понять мысли, намерения автора. Так, рассказывая о Лисе («Ворона и Лисица» И. Крылова), автор особо отмечает ее хитрость, плутовство (он дважды называет ее «плутовкой»), выражая этим свое отношение к ее поступкам. Эти чувства автора и надо передать при чтении: слово *плутовка* произнести с лукавой интонацией и в последней фразе перед ним сделать паузу, чтобы обратить внимание детей на это главное качество Лисы, которое так ярко проявляется в ее поведении.

Речь героев читается со строгим учетом их индивидуальных особенностей, внешнего облика, характера, поступков. Однако не следует прибегать к игре, нужно пересказать, процитировать речь каждого действующего лица, не перевоплощаясь в передаваемый образ.

«... У Крылова всякое животное имеет свой индивидуальный характер, — писал В. Белинский, — и проказница-мартышка...; и лисица у него везде хитрая, уклончивая, бессовестная...; лев — грозно могучий, величественно страшный»¹. Это облегчает представление читающим каждого действующего лица, а следовательно, и его выражение. Однако, используя для передачи басенных образов общеизвестные свойства характера отдельных животных, чтец не должен подходить упрощенно к пониманию и воспроизведению действующих лиц басни. Верность их изображения будет зависеть прежде всего от того, насколько ясно он представляет себе идею произведения и цель своего чтения.

Так, идея басни И. Крылова «Ворона и Лисица» — осуждение лести и осмеяние тех, кто ей поддается. Цель чтения — заклеить лстеца и осудить глупца. Чтец особый упор делает на те характерные черты Лисы, которые имеют наибольшее значение для раскрытия идеи, а именно на лесть, хитрость, так как в басне Лиса лестью добивается намеченной цели, и автор в равной степени высмеивает и лстивую Лису, и глупую Ворону, податливую на лесть.

Басни, как правило, имеют стихотворную форму. Построение стиха И. Крылова всегда строго оправдано содержанием, желанием автора выделить особо важное, значимое. Поэтому к стихотворной строке, ритмической паузе в его произведениях надо относиться очень внимательно и не ломать стихотворной строки.

В баснях И. Крылова иногда наблюдается постановка ударений, несвойственных современным нормам литературного произношения. Например, *И щуку бросили в реку...* («Щука»). Эту особенность следует соблюдать, так как в противном слу-

¹ Белинский В. Г. Басни Ивана Крылова. — Полн. собр. соч. М., 1954, т. 4, с. 149.

час будет нарушена рифма и стих утратит свою поэтическую стройность.

В школьной практике часто встречается чтение басен по ролям. В этом случае чтец является не рассказчиком, а персонажем, он перевоплощается в героя и обращается уже не к слушателям, а к партнерам, беседует с ними, воздействует на них. Рассказчиком остается только тот, кто читает от автора. Он комментирует события, подает реплики, подводит итог рассказу. Воздействие на слушателя осуществляется чтением всей басни в целом.

Примерный разбор басни И. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» для подготовки ее к выразительному чтению

Основная идея басни — воспитание дружбы, взаимопомощи, слаженности в работе. Задача чтеца — осудить разобщенность героев и убедить слушателей в том, что только коллективный труд дает положительные результаты.

В басне три действующих лица — Лебедь, Щука и Рак. Автор не дает им характеристики, не раскрывает их внутренний мир, а просто сообщает об их поведении и очень убедительно показывает сущность их «взаимосвязи», отношение друг к другу, подчеркивая нежелание и неумение делать общее дело сообща. Взавшись везти с поклажей воз, они не могут согласовать свои действия, и каждый поступает по своему усмотрению: Лебедь рвется в облака, Рак пятится назад, а Щука тянет в воду. В результате их действия не достигают желаемой цели: воз и ныне там.

Басня начинается с морали, в которой заключена основная ее идея, — *когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдет*. Мораль надо прочитать не быстро, передать имеющееся в ней поучение, выделив слова *согласья нет, на лад, не пойдет*, чтобы сосредоточить внимание слушателей на главном. Поучение от повествования необходимо отделить паузой, что даст возможность слушателям глубже осознать замысел автора и психологически подготовить их к осмыслению рассказа о незадачливых героях, поведение которых служит яркой иллюстрацией к тому положению, которое выдвинуто автором вначале.

Первая фраза басенного рассказа — *Однажды Лебедь, Рак да Щука везти с поклажей воз взялись* — является завязкой. Прочитать ее надо не быстро, после слова *однажды* сделать психологическую паузу, чтобы насторожить ребят, повысить их интерес к тому, о чем пойдет речь. Слова *Лебедь, Рак, Щука* поставить под ударение, так как в них содержится сообщение о героях басни, от действий которых будет зависеть результат начатого дела. С целью правильной передачи идеи главный упор при чтении следует сделать на те места, в которых рас-

крывается причина несостоятельности героев осуществить задуманное: каждый из них действует в одиночку, по своему усмотрению, не согласуя свое поведение с товарищем. На эту несогласованность необходимо обратить внимание слушателей, так как ее следствием является развязка басни: дело остается несделанным. При чтении надо подчеркнуть слова *рвется в облака, пятится назад, тянет в воду*, которые особенно ярко характеризуют несогласованные действия героев.

Особого внимания потребует развязка: *а воз и ныне там*. В ней подведен итог действий героев. Она наглядно иллюстрирует основную мысль басни. Поэтому читать ее надо несколько замедленно. После слова *воз* можно сделать короткую психологическую паузу, чтобы заставить ребят внимательно следить за результатом усилий Лебеда, Рака и Щуки. Фразу *а воз и ныне там* следует произнести так, чтобы слушатели убедились в бесполезности несогласованных действий, поняли, что только дружно, сообща можно выполнить задуманное дело.

Примерный план анализа басни И. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» для подготовки ее к выразительному чтению

Идея: «Когда в товарищах согласия нет, на лад их дело не пойдет».

Образы: Лебедь, Щука и Рак.

Сюжет: усилия Лебеда, Рака и Щуки.

Элементы сюжета:

завязка: «Однажды Лебедь, Рак да Щука
Везти с поклажей воз взялись»;

кульминация: «Лебедь рвется в облака,
Рак пятится назад, а Щука тянет в воду»;

развязка: «Да только воз и ныне там».

Задача чтения: убедить в том, что без общих усилий, дружбы, взаимопомощи никакого дела сделать нельзя.

Когда в товарищах согласья нет,/

На лад их дело / не пойдет./

И выйдет из него не дело, / только
мúка.//

Однажды / Лебедь, / Рак / да Щука /
Везти с поклажей воз взялись,/

И вместе трое все в него впря-
лись,/

Из кожи лезут вон, / а возу все нет
ходу!//

Поклажа бы для них казалась и
легка:/

Медленнее

Да Лебедь / рвется в облака, /
Рак пятится назад, / а Щука / тянет
в воду. //
Кто виноват из них, / кто прав, / —
судить не нам; /
Да только воз / и ныне там. //

Примерный разбор басни И. Крылова «Стрекоза и Муравей» для подготовки ее к выразительному чтению

Основная идея басни «Стрекоза и Муравей» — осмеяние безделья, праздности и воспитание уважения к труду. Задача воспитателя — раскрыть идею басни, осудить легкомысленную Стрекозу и похвалить трудолюбивого Муравья. Чтобы верно передать идею басни, необходимо ясно представить действующих лиц, их внешность, характер, поступки, язык.

В басне два действующих лица — Стрекоза и Муравей. Описания их внешности не дано, но они хорошо известны каждому. Крылов останавливается на внутренних свойствах характера своих героев, которые определяют их поведение и поступки.

Выразительность чтения басни зависит от того, насколько четко исполнитель представляет себе ее построение.

Басню «Стрекоза и Муравей» можно разделить на две части.

Часть первая — «Попрыгунья Стрекоза». Басня начинается с картины суровой зимы, когда «помертвело чисто поле» и когда трудно стало легкомысленной попрыгунье Стрекозе. Эту часть следует тщательно продумать. Ее нельзя читать живо, весело, легко, быстро. Такое чтение, не отвечающее смыслу басни, не дойдет до сознания слушателей и не произведет на них никакого впечатления. Нельзя эту часть произносить драматически, делая упор на тяжелые условия зимы, так как это вызовет жалость к Стрекозе. Чтец все время должен помнить о своей исполнительской задаче — показать безделье Стрекозы, осудить ее за легкомыслие и отметить, к чему это привело. Поэтому слова, относящиеся к Стрекозе, надо читать легко, иронично, описание зимы — повествовательно, несколько замедленно, чтобы воспроизвести перед слушателями суровую картину русской зимы. Фразу *К Муравью ползет она*, содержащую начало действия, следует выделить, чтобы заставить детей ждать продолжения.

Часть вторая — «Расплата за безделье». Эту часть нужно исполнять так, чтобы дети ясно почувствовали живость и красочность разговорной речи, многообразие ее интонаций. Интерес детей к развитию событий должен нарастать. Возволнованность и напряженность интонаций чтеца достигает предела в фразе

Ты все пела? это дело, за которой следует благоразумный ответ Муравья: Так поди же, попляши!

Последнюю фразу надо прочитать так, чтобы дети почувствовали правоту Муравья, удовлетворение развязкой басни.

Примерный план анализа басни И. Крылова «Стрекоза и Муравей» для подготовки ее к выразительному чтению

Идея: осмеяние безделья и воспитание уважения к труду.

Образы: бездельница Стрекоза и трудолюбивый Муравей.

Сюжет: разговор Стрекозы с Муравьем.

Элементы сюжета:

экспозиция — «Попрыгунья Стрекоза
Лето красное пропела...»,

завязка — «Злой тоской удручена,
К Муравью ползет она»,

кульминация — «Ты все пела? это дело,
развязка — «Так поди же, попляши!».

Задача чтения: осудить Стрекозу за легкомыслие, лень и похвалить Муравья за трудолюбие и справедливость.

Часть первая: «Попрыгунья Стрекоза»

Спокойно

Попрыгунья Стрекоза/
Лето красное пропела;/
Оглянуться не успела,/
Как зима катит в глаза.//

Медленно

Помертвело чисто поле;/
Нет уж дней тех светлых боле,/
Как под каждым ей листком/
Был готов и стол/и дом.//
Все прошло: /с зимой холодной/
Нужда,/ голод настает;/
Стрекоза уж не поет;/
И кому же в ум пойдет/
На желудок петь/ голодный!///

Часть вторая: «Расплата за безделье»

Спокойно

Злой тоской удручена,/
К Муравью ползет она:/

Тише

«Не оставь меня, кум милой!/
Дай ты мне собраться с силой,/
И до вешних только дней/

	Прокорми/и обогрей!» — /
	«Кумушка,/ мне <u>странно</u> это:/
	Да <u>работала</u> ль ты в лето?» — /
Медленнее	Говорит ей <u>Муравей</u> .//
	«До того <u>ль</u> , голубчик, было?/
Быстрее	В <u>мягких муравах</u> у нас/
	<u>Песни</u> ,/ <u>резвость</u> всякий час,/
	Так, что <u>голову</u> <u>вскружило</u> .—//
	«А, так ты...»/ — «Я без души
	Лето <u>целое</u> все <u>пела</u> .—//
	«Ты все <u>пела</u> ?// это дело://
Медленно	Так <u>поди</u> же,/ <u>попляши</u> !»//

Задания

1. Произведите анализ басни И. Крылова (по выбору) для подготовки ее к выразительному чтению. Составьте примерный план анализа. Прочитайте текст вслух.

2. Подготовьте выразительное чтение басни И. Крылова «Стрекоза и Муравей» («Родная речь», II класс), запишите на магнитофон. Прослушайте запись и оцените чтение.

3. Подготовьте с товарищами чтение «по ролям» басни И. Крылова «Слон и Моська» («Родная речь», III класс). Составьте письменный отзыв на чтение.

4. Подберите магнитофонную запись (или грампластинку) с исполнением одной из басен И. Крылова мастером художественного слова и проанализируйте чтение.

Вопросы для самопроверки

1. Каковы особенности рассказов, включенных в программу начальной школы?

2. Как следует читать рассказы детям младшего школьного возраста?

3. Перечислите особенность сказки как литературного жанра.

4. Как надо готовиться к чтению сказки в начальных классах?

5. В чем состоит специфика стихотворной речи?

6. Каковы особенности чтения стихотворений?

7. Охарактеризуйте басню как литературный жанр.

8. В чем своеобразие чтения басен?

9. Как читать басни «по ролям»?

ЛИТЕРАТУРА

Материалы XXVI съезда КПСС. М., 1981.

О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы. М., 1979.

Программа Коммунистической партии Советского Союза. М., 1979.

Абрамович Г. Л. Введение в литературоведение. М., 1975.

Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М., 1972.

Артоболовский Г. В. Художественное чтение. М., 1978.

Васильева М. С. и др. Родная речь, I, II, III классы. М., 1980.

Горбушина Л. А. Выразительное чтение и рассказывание. М., 1975.

Найденов Б. С. и др. Выразительное чтение, 2-е изд., испр. и доп. М., 1972.

Программа восьмилетней школы. Начальные классы. М., 1980.

Русское литературное произношение и ударение.

Словарь-справочник/ Под ред. Р. Аванесова и С. Ожегова. М., 1959.

Соловьева Н. М. Практикум по выразительному чтению. М., 1976.

Черноморов А. И., Шустова А. И. Практикум по выразительному чтению. М., 1976.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
I. Техника речи	5
Дыхание	—
Голос	8
Дикция	10
II. Средства речевой выразительности	13
Интонация	—
Логическое ударение	14
Паузы	18
Темп	21
Сила голоса	24
Высота голоса (мелодика)	26
Манера держаться во время чтения	29
III. Подготовка к выразительному чтению художественного произведения	31
Подготовка текста	—
Формирование критерия оценки качества чтения	37
IV. Чтение произведений различных литературных жанров	39
Чтение рассказов	—
Чтение сказок	45
Чтение стихотворений	58
Чтение басен	71
Литература	78

Евламния Дмитриевна Дмитриева

ПРАКТИКУМ ПО ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ

Редактор *Г. Н. Моравская*
Технический редактор *М. И. Смирнова*
Корректор *А. А. Барина*

Сдан в набор 05.08.80. Подписано к печати 28.05.81. 60×90^{1/16}. Бум. типограф. № 2. Гарнит. лит. Печать высокая. Усл. печ. л. 5. Усл. кр. отт. 5,25. Уч.-изд. л. 4,34. Тираж 25 000 экз. Заказ 6276. Цена 15 к.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Просвещение» Государственного комитета РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Областная типография управления издательств, полиграфии и книжной торговли Ивановского облисполкома, г. Иваново-8, ул. Типографская, 6.

